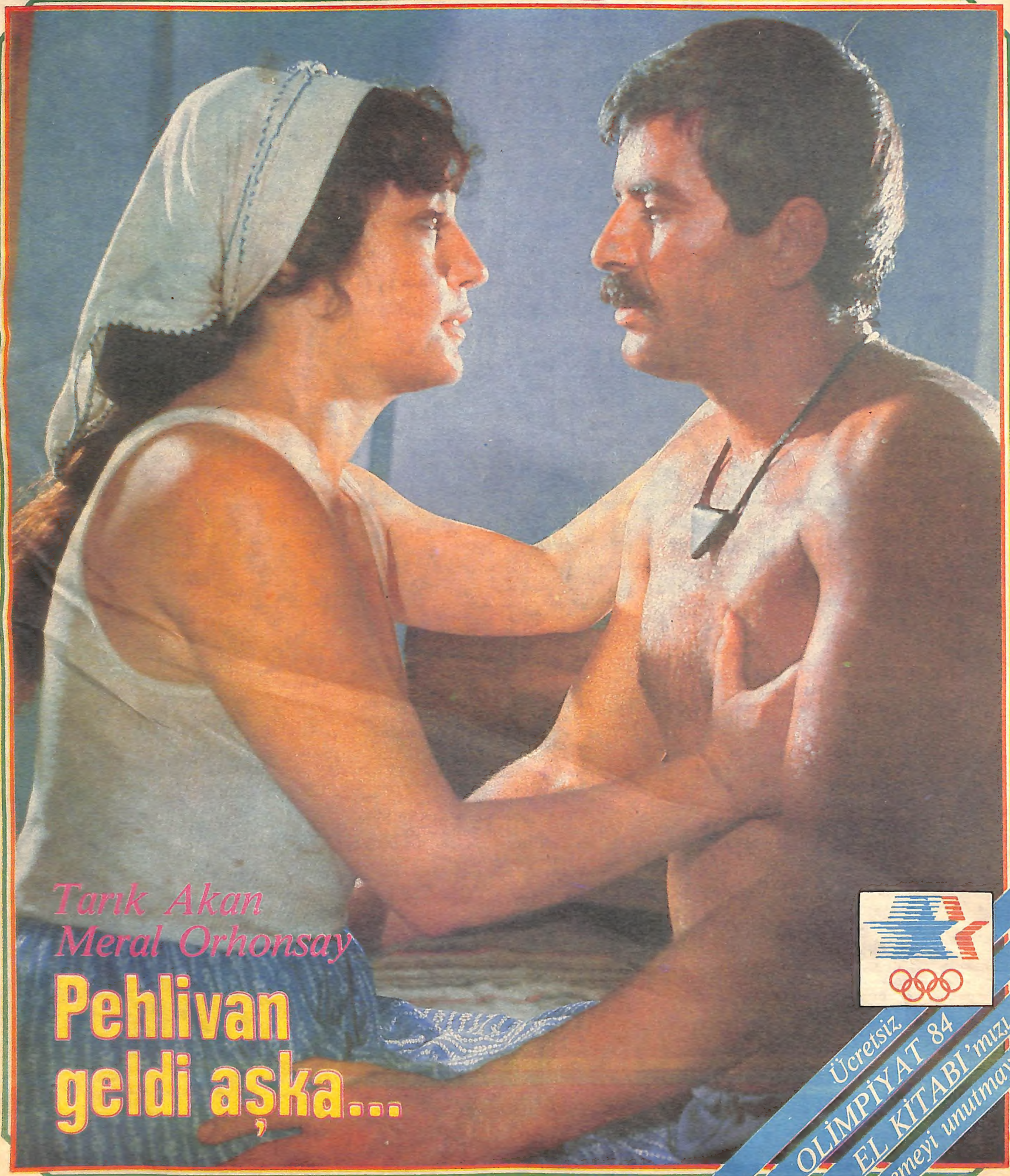
hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 36 ● 30 Temmuz 1984 ● 50 Lira



Tarık Akan
Meral Orhonsay

Pehlivan geldi aşka...

Ücretsiz
OLİMPİYAT 84
EL KİTABI'mızı
istemeyi unutmayınız.

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

Selin Limon Kolonyası Marmaris Tatil Çekilişi sonuçlandı...

100 Selin Talihlisi Marmaris'e gidiyor!

11 Temmuz 1984 Çarşamba günü
Noter huzurunda yapılan
çekiliş sonrasında belirlenen 100 Selin talihlisi,
1 hafta süreyle Marmaris'e tatile gidiyor.

Selin Limon Kolonyası, 50 kura talihlisi ve yanlarında birlikte götürecekleri birer yakınlarına, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

işte kazananların listesi

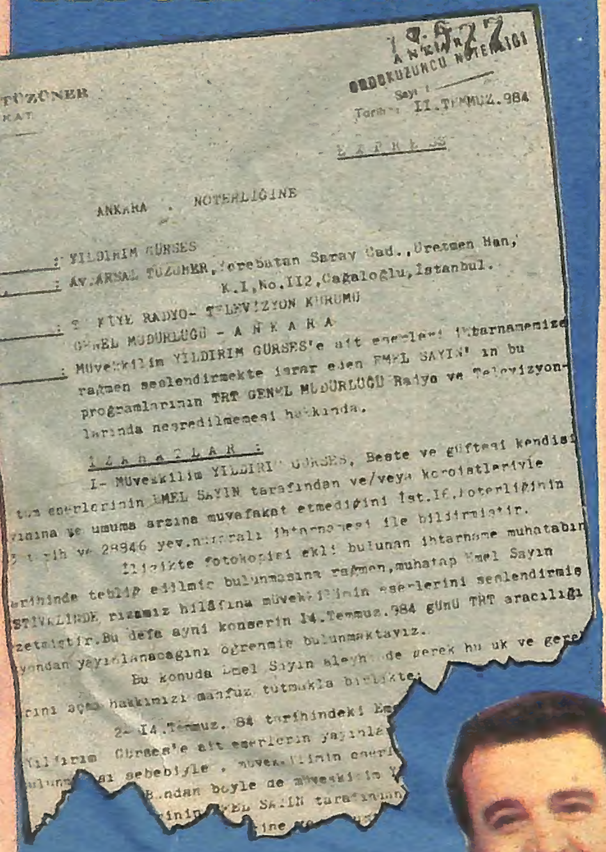
- Şengül Şanlı-İZMİR
- Esat Keskin-KONYA
- Zeynep Kayalıdere-MANİSA
- Nimet Özdemir-ANKARA
- Mehmet Coruk-İSTANBUL
- Leyla Matlı-ADAPAZARI
- Tayyibe Hamut-GAZİANTEP
- Gül Madenci-İZMİR
- Hatice Kurt-MERSİN
- Ayfer Atay-KAYSERİ
- Kadir Alpaydın-DENİZLİ
- Ali Beltan-KIRKLARELİ
- Mustafa Pınar-DİYARBAKIR
- Ercüment Yavuzçiftçi-TEKİRDAĞ
- Mediha Yüce-ANKARA
- Arzu Yılmaz-ÇANAKKALE
- Mutlu Kocaçınar-İSTANBUL
- Metin Parlak-İZMİR
- Kurtuluş Çakıtlı-ADANA
- Necdet Oğuz-İSTANBUL
- Emre Elbaltacı-ZONGULDAK
- Nadide Atmaca-BURSA
- Nebii Barış Birim-MANİSA
- Sermin Gür-DİYARBAKIR
- Ferda Çelebi-ANKARA
- Hacı Altıntaş-URFA
- Musa Boyacı-ÇANKIRI
- Esma Madras-ADANA
- Özkan Şahindur-İSTANBUL
- Hakan Irmak-KIRKLARELİ
- İsmail Bülent Keser-ÇANAKKALE
- Tülay İbi-KAYSERİ
- Burak Kesen-MERSİN
- Ela Elçin Dinçer-SAMSUN
- Mine Altıkardeşler-İSTANBUL
- Tülin Baykan-NİĞDE
- Ufuk Yılmaz-UŞAK
- Nezahat Şeran-ANKARA
- Koray Ak-ÇORUM
- Necla Girgin-İSTANBUL
- Halim Yenipınar-NİĞDE
- Murat Bayraktar-BARTIN
- Mahmut Akça-UŞAK
- Remziye Kösemen-BİLECİK
- Aytül Kul-AMASYA
- Ümit Sümer-UŞAK
- Filiz Bağlan-İSTANBUL
- Gülhan Kazancı-BURSA
- Turgay Yılmaz-ERZİNCAN
- Metin Aşıcı-ADIYAMAN

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Not: Tatile ilişkin organizasyon, tatil süresi ve gidiş tarihi gibi ayrıntılı bilgiler, kazananların adresine mektupla bildirilecektir.

Yıldırım Gürses'in parçalarının yayınlanmaması için TRT'ye çektiği ihtarnamenin akıbetini araştırmak için çalmadığımız kapı bırakmadık... belgeyi TRT'de bilen bir tek kişi yok...

El yakan ihtarname


TÜZÜNER
KAT

ANKARA ... NOTERLİĞİNE
Sayı: 19577
Tarihi: 11.TEMMUZ.984

EKSPRES

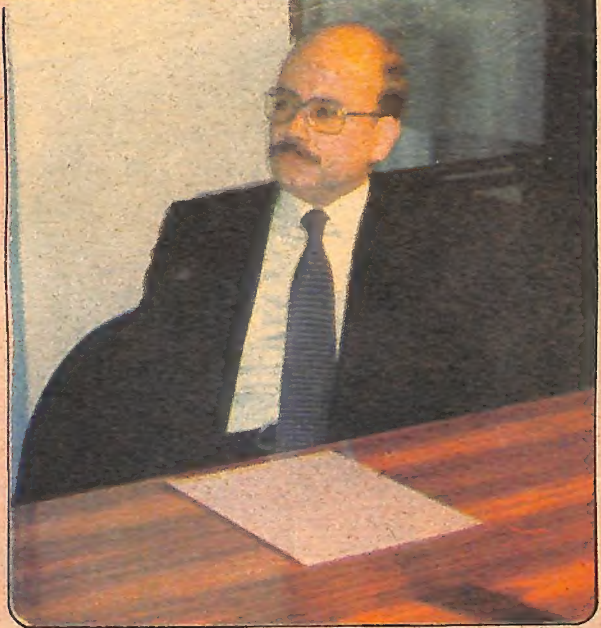
: YILDIRIM GÜRSES
: Av.ARSAL TÜZÜNER, Yerebatan Saray Cad., Üretmen Han, K.1, No.112, Cağaloğlu, İstanbul.
: TÜRKİYE RADYO- TELEVİZYON KURUMU GENEL MÜDÜRLÜĞÜ - A N K A R A
: Müvekkilim YILDIRIM GÜRSES'e ait eserleri ihtarnamemize rağmen seslendirmekte israr eden EMEL SAYIN'ın bu programlarının TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜ Radyo ve Televizyonlarında neşredilmemesi hakkında.

İ Z A H A T L A R :

1- Müvekkilim YILDIRIM GÜRSES, Beste ve güftesi kendisi ... tüm eserlerinin EMEL SAYIN tarafından ve/veya kompozitlerivle ... yınına ve umuma arzına muvafakat etmediğini İst.16.Noterliğinin ... tarih ve 28946 yev.numaralı ihtarnamesi ile bildirmiştir. ... ilişikte fotokopisi ekli bulunan ihtarname muhatabın ... tarihinde tebliğ edilmiş bulunmasına rağmen, muhatap Emel Sayın ... STİVALİNDE rızamız hilâfına müvekkilimin eserlerini seslendirmiş ... zetmiştir. Bu defa aynı konserin 14.Temmuz.984 günü TRT aracılığı ... yondan yayınlanacağını öğrenmiş bulunmaktayız.

Bu konuda Emel Sayın aleyhinde gerek hukuk ve ceza ... cını açma hakkımızı mahfuz tutmakla birlikte;

2- 14.Temmuz.84 tarihindeki Em... yayınla... Yıldırım Gürses'e ait eserlerin ... müvekkilimin eseri ... bulunmaması sebebiyle, müvekkilim ... Bundan böyle de müvekkilim ... EMEL SAYIN tarafından ... inin ... ine ...


Yıldırım Gürses'in TRT'ye çektiği ihtarnameye karşın, parçaları yayınlanınca bilgi almak için TRT Genel Müdürü Toskay'a başvurduk. Toskay'ın sekreteri aracılığıyla verdiği yanıt "durumu araştıralım, biz size bildiririz" oldu.

Hakkında Yıldırım Gürses tarafından İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'na suç duyurusunda bulunulan Emel Sayın, konunun kaçıklığa kavuşması için Adli Tatil'in bitmesini bekliyor.

"TRT Kurumu öyle bir yer ki, Denetim Kurulu'na bir band gönderiyoruz. Uzun süre geçmesine karşın bir yanıt alamayınca uçağa atlayıp Ankara'ya gidiyoruz."

TRT' de Emel Sayın'ın Marmaris Konseri' yle ilgili herkesten bilgi istememize rağmen, aldığımız tek yanıt "Bizim böyle bir belgeden haberimiz yok" oldu

NESRİN TURHAN

Emel Sayın'ın Marmaris konserinin ekrana gelmesiyle alevlenen **Yıldırım Gürses-Emel Sayın** arasındaki adlî kavganın iç yüzünü sizlere geçtiğimiz hafta belgeleriyle vermiştik.

İşte bu belgelerden biri de, **Yıldırım Gürses**'in TRT Genel Müdürlüğü'ne gönderdiği ve olayı anlattığı, sonuçta da, kendi şarkılarının o programdan çıkartılmasını isteyen noter imzalı belgeydi.

Hatırlayacaksınız, **Yıldırım Gürses**, bu belgeyi TRT'ye 11 Temmuz tarihinde ekspres olarak göndermiş, ne var ki, 14 Temmuz günü ekrana gelen **Emel Sayın** programında, bestecinin eserlerini de yayınlamıştı. Bu durumda TRT Kurumu da hukuki bir sorumluluğun altına girmiş oluyordu.

Peki şimdi ne olacaktı?.. Geçen haftaki yazımızı **"TRT'nin Gafı"** üstbaşlığıyla, ve **"Bu yanlışın altından nasıl kalkacaklar?"** başlığıyla sizlere vermiş ve yazımızı da şu iki sözcükle noktalamıştık: **"Bekleyelim, görelim!..".**

Görmek için beklemedik ve konuyu TRT açısından araştırmak üzere, Genel Müdürlük binasının içinde yer alan kapıları teker teker çaldık. Ancak önce hiç kimse, bu konuda konuşmakta kendini yetkili saymıyor veya böyle bir mektuptan haberi olmadığını söylüyordu.

Önce, Emel Sayın'ın Marmaris Konseri'nin yapımcısı **Nazif Arda** ile görüştük. **Arda, "Ben programı çektiğimde ve yayına hazırladığımda böyle bir yazı almadım. Konu hakkında en ufak bir bilgim de yoktu.y Olayı Telemagazin'den öğrendim. Zaten bir bilgim olsaydı da bu konuda karar verecek yetkiye sahip değildim"** diyordu.

Hemen ardından Müzik-Eğlence-Magazin Programları Müdürlüğü'ne vekaleten bakan **Bülent Çarkacı** ile görüştük. **Çarkacı da, "böyle bir yazıdan haberdar olmadığını"** bildiriyordu. Ardından TRT Genel Sekreterliği yetkililerinden, denetçilerden ve hukuk müşavirlerinden de pek farklı yanıtlar almadık. Ankara Televizyon Müdürü **Önder Ulay**, kendisinin şu anda tatilde olduğunu ve böyle bir yazıdan haberi olmadığını belirtiyordu.

Bu kez Türk Sanat Müziği Bölüm Müdürü **Ferit Sıdai**'a başvurduk. **Sıdal**'dan da aldığımız yanıt aynıydı: **"Böyle bir şeyden haberim yok..."** Bu arada bazı yetkililer yazının TRT Genel Müdürü'ne bizzat elden verilmiş olabileceğini söylediler.

Şimdi yapılacak ilk iş, sizlere doğru ve yanlışsız haber verebilmek için TRT Genel Müdürü'yle bizzat görüşmekti. Önce sekreterine çıktık, durumu izah ettik ve resmi bir açıklama yapılmasını talep ettik. Az sonra gelen haber, **"Durumu araştıralım, biz size haber verelim"** şeklindeydi.

Dergimiz baskıya girene kadar da bekledik. Ama, ne yazık ki sayın Tunca Toskay'dan ne bir ses, ne bir bilgi alabildik bu konuda.

Evet, **Yıldırım Gürses** ile **Emel Sayın**'ın arasındaki kavgaya ister istemez bulaşan TRT'de durum böyle. Ankara'daki araştırmalarımızı yaptıktan sonra bu kez de **Yıldırım Gürses** ile görüştük. Kendisine bu konuda Ankara'dan bir yanıt alamadığımızı, yani gönderdikleri belgenin ellerine geçmediğini belirttiklerini söyledikten sonra, sözü **Yıldırım Gürses**'e bıraktık:

"— TRT Kurumu öyle bir yer ki; Denetim Kurulu'na bir band gönderiyoruz. Uzun süre geçmesine karşın bir yanıt alamayınca, uçağa atlayıp Ankara'ya gidiyoruz. Elimizdeki "Alındı" kağıdını ilgililere gösterdiğimizde "Kimbilir kim aldı?" diyorlar. Sizin araştırmanızda da, aynen öyle olmuş sanırım.

Ayrıca, biz artık bu konuda konuşmama kararı aldık. Çünkü bundan sonra kanunlar konuşacak. Biz gerekli işlemleri zaten yapmıştık."

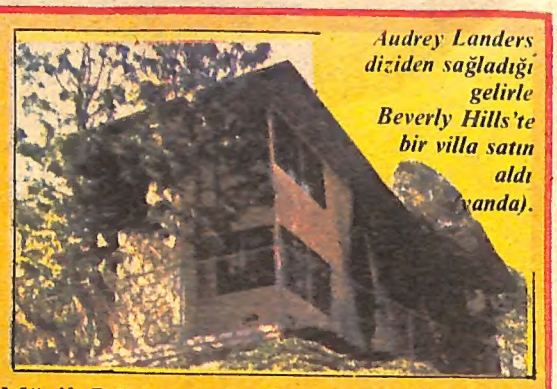
telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mâna GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL. Sayı: 36
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL. 30 Temmuz 1984
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.
Kapak fotoğrafı: TELEMAGAZİN (ÖZEL)

Afton'un en yakın dostu evinde beslediği köpeği. Boş vakitlerini birlikte geçirdiği köpeğin aynı zamanda güzel yıldızın koruyucusu da...



Audrey Landers diziden sağladığı gelirle Beverly Hills'te bir villa satın aldı (yanda).

1 Ağustos Çarşamba gecesi "Hafif Müzik Dünyasından" programında "Playa Blanca" adlı parçayı söyleyecek olan "Dallas"ın "Afton"u Audrey Landers, Beverly Hills'deki muhteşem villasında yaşamın tadını çıkarıyor

"DALLAS"LA KÖŞEYİ DÖNDÜ

"Dallas" dizisinin Afton'u **Audrey Landers,** bu diziyle köşeyi döndü. 25 yaşındaki Landers, **"Dallas"**tan aldığı paralarla, son olarak da muhteşem bir villa satın aldı. Hem de, Hollywood'un ünlü yıldızlarının yerleşim merkezi olarak bilinen Beverly Hills'in en güzel tepesinde...

Muhteşem villasını gönlünce döşeyen **Audrey Landers,** Beverly Hills'de hayatın tadını çıkarırken, bir anda üne ve paraya kavuştuğu **"Dallas"** dizisi için **"Yaşamımın dönüm noktası oldu"** diyor. Saray yavrusu villasında oldukça mutlu görünen "Dallas"ın Afton'u, **"Çok değil, bundan beş yıl önce, burada yaşayacağını rüyamda görsem inanmazdım"** derken de, böylesine lüks bir yaşam sürmeyi önceden düşünmediğini ve bu durumdan şaşkınlık duyduğunu vurgulamış oluyor.

"DALLAS"A DEVAM

Aslına bakarsanız, bu durumdan şaşkın olan yalnızca **Audrey Landers** değil... Dallas'ın yapımcıları da, en az güzel yıldız kadar şaşkın... Çünkü yapımcılar Audrey Landers'i, birkaç bölümde J.R.'a hoşça vakit geçirtsin, düşüncesiyle "Dallas"a transfer etmişlerdi. Ancak Landers, Afton rolündeki başarısıyla, yapımcıları da şaşkına çevirmiş ve dizinin sürekli oyuncuları arasına girmişti.

Afton rolüyle yapımcılara ve izleyicilere kendisini kabul ettiren **Audrey Landers,** bir süre önce, **"Dallas"** dizisinin çekilecek olan 15 yeni bölümü için bir sözleşme daha imzaladı.

Şu günlerde, Beverly Hills'deki villasında kızkardeşi Judy ile birlikte oturan güzel yıldız, bir yandan yorgunluk çıkartırken, bir yandan da kendisini **"Dallas"**ın yeni bölümleri için kameralara hazırlıyor.

"Dallas"ın Afton'u Audrey Landers müzik çalışmalarını sürdürüyor. "Little River" gibi başarılı şarkıları beyaz kuyruklu piyanosu başında ve sakin bir ortamda çalıştığını söylüyor Beverly Hills'deki villasında kız kardeşi Judy ve annesiyle birlikte oturan, kardeşi ve annesinin çok güzel yemek pişirdiklerini ve bu nedenle de mutfaktan çıkmadıklarını söyleyen Audrey Landers önümüzdeki günlere "Dallas"ın yeni bölümleri için kamera karşısına çıkacak.

11 yıl önce ölen ozan, artık rahat uyuyabilir...

Dostları hep Aşık Veysel'i hatırlıyor

"Dost, dost diye nicesine sarıldım/Benim sadık yarim kara topraktır"

Evet, uzunca süren karanlık yaşamında böyle demişti ünlü ozan **Aşık Veysel**... Ve en çok sevdiği yarine de 11 yıl önce kavuşmuştu, sonsuza dek...

Yaşamı boyunca yanından hiç ayırmadığı saz ile, dostluğu, kardeşliği ve doğa sevgisini işlemişti...**Emrah** gibi, **Karacaoğlan** gibi, **Yunus** gibi O da gönül tahtında yerini almıştı... Ve "Dostlar beni hatırlasın" demişti... Gerçekten dostlar koca **Veysel**'i unutmadılar. İşte, yıllardan beri ünlü ozanın deyişlerini besteleyen **Ersen ve Dadaşlar**, geçenlerde Gülhane Parkı'nda bulunan Aşık Veysel Anıtı'nda, ünlü ozanı andılar...

Konuyla ilgili olarak konuştuğumuz Ersen şunları söyledi: **"Ölümünün onbirinci yıldönümünde Aşık Veysel'i anmak istedik. Aslında biraz gecikmiş durumdayız ama geç de olsa vicdanımız rahatladı. Ölüm yıldönümünde ise ünlü ozanın anısına, yine onun sözlerinden bestelediğim "Vatan Bizim, Ülke Bizim, El Bizim" adlı parçamı, dostlara armağan ediyorum. Gönül isterdi ki, Aşık Veysel'in deyişlerinden meydana gelen parçalarımızla ekranlara gelelim ve ünlü ozanımızı yad edelim. Fakat, TRT bunu yapmadı. Böyle bir program hazırlamak akıllarına bile gelmedi. Bu da tam bir vefasızlık örneği idi... Biz, Ersen ve Dadaşlar olarak TRT'den çağrı bekledik. Seve seve göreve koşacaktık ama, ses seda çıkmadı. Yine de şunu söylemek istiyorum: Geç de olsa böylesi bir çağrıya biz, her zaman hazırız..."**

Ünlü halk ozanımız Aşık Veysel'in ölümünün üzerinden 11 yıl geçti. Ersen ve Dadaşlar bu ünlü ozanımızı Gülhane Parkı'ndaki heykeli önünde andılar. Dadaşlar adına konuşan Ersen "TRT bu ünlü ozanımız için bir konser hazırlasaydı koşa koşa giderdik." dedi.

"İstanbul Festivali'nin ardından" da "Tahir ile Zühre"den bir bölüm

FESTİVALDE ORTAOYUNU...

Pazar gecesi ekranlarımıza **İstanbul Festivali**'ni anlatan ikinci bir program gelecek. İşte bu programda, ilk Türk Müzikal Ortaoyunu olan **"Tahir ile Zühre"**den de bir bölüm izleyeceğiz...

Yönetmenliğini **Nevzat Açıkgöz**'ün yaptığı bu oyun, İstanbul Festivali sırasında Hasbahçe'de sergilenmişti. **Erol Büyükburç**'un beste ve sözleriyle ve **Nişan Hançer**'in uyarlamasıyla sergilenen oyunda şu sanatçılar rol alıyordu: **Emel Büyükburç** (Zühre), **Ender Özekit** (Tahir), **Gülsevin Aktaş, Nevzat Açıkgöz, Erdoğan Dikmen, Cevat Kurtuluş, Merih Otağ, Yalçın Afşar, Mehmet Özekit, Semra Nuray** ve **Muzaffer Aktan**...

Oyunun yönetmeni **Nevzat Açıkgöz, "Ilk ortaoyunlarında izleyicinin ilgisi, oyunun sonlarına doğru dağılırdı. Biz "Tahir ile Zühre"de işte bu kısır döngüyü yıkmaya çalıştık ve başardık da."** diye konuşuyor.

"Tahir ile Zühre"nin eski ortaoyunlarından bir başka farkı da, onların **"mutlu son"**la bitmesine karşın, bu oyunun çok değişik bir finalle sona ermesi...

Bu hafta ekranlarımıza ilk Türk Müzikal orta oyunu olan "Tahir ile Zühre"den bir bölüm gelecek. Başrollerini Emel Büyükburç, Gülsevin Aktaş, Cevat Kurtuluş ve Nevzat Açıkgöz'ün paylaştıkları oyunun müziğini Evol Büyükburç yaptı.

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

ZAMAN ZAMAN BÜLBÜL KESİLENLER ŞİMDİ SUSMAK İSTİYORSA ...

14 Temmuz'da ekrandan yayınlanan **"Emel Sayın'ın Marmaris konseri"**, küllenmeye yüz tutmuş bir çekişmeyi yeniden gündeme getirmişti. Bu konunun geniş bir incelemesini geçtiğimiz sayımızda sizlere aktarmıştık.

Bu araştırmalar, suçlayan ve suçlanan tarafların açıklamaları şeklindeydi. Burada dıştan görünüşü ile hatalı bir başka taraf, daha doğrusu çekişmenin küllenmesini sağlayan -bilerek veya bilmeyerek- **TRT**'ydi. İlgili program yayınlanmadan önce **Yıldırım Gürses**'in **TRT**'ye çektiği bir ihtarnâme var. İhtarnâme var da nerede olduğunu bilebilene aşkolsun. İhtarnâme, Ankara 19. Noterliği'nden ekspres olarak gönderilmiş ama **TRT**'de gören olmamış.

Geçtiğimiz hafta sizlere yansıtmaya çalıştığımız **Emel Sayın-Yıldırım Gürses** olayının **TRT** ile ilgili bölümünün araştırmasını yapmak en azından yapılan bu hatanın nasıl gözden kaçtığını anlayabilmek için yetkililere başvurduk. Amaç tarafsız gazeteciliğin gereklerini yerine getirmek ve bir süre önce **"Hatırla Sevgilim"** şarkısı üzerine basında yapılan süpekülasyonların ardından **TRT**'nin aldığı tavır sonrasında yeni bir sürtüşmede neler yapacağıydı. O olayda o kadar hassas davrananların -ki yapılan doğruydu- bu konuda böyle bir hatayı yapmış olabilmelerini aklımız almıyordu.

Burada anlamak istediğimiz, ihtarnamenin **TRT**'ye gelip gelmediğiydi. Sorduğumuzda daha doğrusu sorumuza cevap alabilmek için çalmadık kapı bırakmadığımızda aldığımız cevaplar ilginçti. En ilginç olansa **TRT**'de hiçbir yetkilinin böyle bir ihtarnâmeden haberinin olmadığıydı. Başvurduğumuz yetkililerin hemen hemen hepsi böyle bir olaydan haberleri olmadığını ve dergide okuduktan sonra bilgi sahibi olduklarını söylediler. Son olarak başvurduğumuz yerler ise Hukuk Müşavirliği ve Genel Müdürlük makamıydı. Hukuk Müşavirliği de böyle bir ihtarnâmenin ellerine geçmediğini söyleyince son durak Genel Müdür Sayın **Tunca Toskay**'dı. Ama ne yazık ki Sayın **Tunca Toskay** basın mensuplarından uzak durma alışkanlığından hâlâ vazgeçemediği için, değil görüşmek huzuruna bile çıkmak mümkün olmadı. Sekreteri kanalıyla haberleşebildiğimizde ise aldığımız yanıtlar sadece oyalamacaydı.

Olayları kendi içlerinde çözümlemeleri,kendilerine göre haklı bir taktik olabilir.Ama nerede bilgi verilmeli nerede verilmemeli konusundaki dengelemede,karşı tarafı cezalandırma anlayışından ne zaman vazgeçecekler.

Bu konuya bir açıklık getirmek en başta **TRT**'nin görevi olmuştur artık.Çünkü bu olay Yıldırım Gürses tarafından hapis cezası istemiyle savcılığa intikal ettirilmiştir.Görünen o ki Yıldırım Gürses ile Emel Sayın kozlarını mahkemde paylaşacaklardır.Burada ise **TRT**'ye gönderilen tüm ihtarnameler ortaya çıkacaktır.Şimdi konuşmayanlar o zaman sorulanlara cevap vermek durumundadırlar.Çünkü olayın mahkemeye intikalindeki gelişmede **TRT**'ye çekilen ihtarname önemli tanık ve delildir.

* * *

TRT'de yayınlanan programlarla ilgili birçok okur mektubu alıyoruz.Bu mektupları zaman zaman bu köşede yayınlayarak onların dilek ve isteklerini **TRT** yetkililerine iletmeye çalışıyoruz.

İşte yine öyle okuyucu mektuplarından birisini belki yetkililerin ilgisini çeker düşüncesiyle yayınlıyoruz.

Ankara'dan Ahmet Doğan Severcan şunları yazmış mektubunda:

"Televizyonumuz,yaptığı hatalar ve izleyicilere küfür edebilen Mete beyi ile ne kadar övünse yeridir.

20 Temmuz 1984 Cuma gecesi,bizleri önce merakta bırakan daha sonra da zıvanadan çıkartan "Sefiller" dizisinin birinci kısmı ile yayına başladı.Fakat nedense eserin en ünlü sahnesi olan hapisane sahnesi bir türlü ekrana gelmedi.Acaba özet mi veriyor diye düşündüğümüz sırada dizi kendi çapında ortasına gelmişti bile.

Telefonla aradığımız teknik yetkili bize ağıza alınmayacak ağır hakaretler yağdırarak,"Herhalde bu işe burnunuzu soktuğunuza göre basın mensubu olmalısınız" diyerek,siz basın mensuplarını da benim namıma kutladı.

TRT yetkililerinden soruyorum? Bu kibar teknik yetkili kim acaba? Sahiden TV adına konuşma ve izleyicilere hakaret etme yetkisini nereden almıştır?"

TRT yetkilileri bu mektupla ilgilenirler mi bilemeyiz ama bizim de sormak istediğimiz bir şey var:**"Herhalde bu işe burnunuzu soktuğunuza göre basın mensubu olmalısınız"**derken bülbül kesilen bu sayın teknik yetkili ne demek istemiştir acaba?

Saygı ve sevgilerimizle

Ekrandaki dizilerde nöbet değişimi başladı

Ekranın sevilen dizilerinden "Altın Kız" da bu hafta ekranlara veda ediyor.

"Altın Kız" yerini "Korkulu Anlar"a bırakıyor...

Televizyonun ilgiyle izlenen dizisi **"Altın Kız"** bu hafta sona erecek. 6 Agustos Pazartesi günü ise yeni bir dizi gelecek ekranlara... İki bölümlük bu mini dizinin adı **"Korkulu Anlar"**. Uzun süreli bir filmi iki bölümlük dizi olarak ekranlara getirecek olan TRT yetkilileri, bundan sonra da pazartesi günleri mini diziler yayınlamaya devam edecekler.

Yönetmenliğini **Richard Sarafiean**'ın yaptığı filmde başlıca rolleri **Loy Bridges, Roy Mond Burr, Robert Fuller** ve **Pat Hingle** paylaşacaklar.

Dizinin konusu ise şöyle:

"Amerika Birleşik Devletleri'nin başkan yardımcısının karısı trenle San Francisco'dan Los Angeles'a gidecektir. Bu nedenle sıkı güvenlik önlemleri alınır. Demiryolu üzerindeki bütün işlemler bilgisayarla yönetilmektedir. Ancak, tren hareket ettikten bir süre sonra makas değiştirmesi gerekirken, aynı hat üzerinde karşıdan gelen başka bir trenin üzerine doğru gitmeye başlar.

6 yıl önce bir tren kazası sonucu karısı ve çocuğunu kaybeden bilgisayar teknisyeni Jim Waterman intikam almak amacıyla demiryolu şirketini, karşılıklı sefer yapan iki treni çarpıştırmakla tehdit etmektedir. Trenler bilgisayar tarafından kontrol edildiğinden kazayı önlemek mümkün değildir."

Yaklaşık iki yıl önce izlediğimiz yerli televizyon oyunu ikinci kez ekrana geliyor

"SATICININ ÖLÜMÜ"

Uğur Erkır'ın yönettiği televizyon oyunu, aile içindeki huzursuzlukları anlatıp, bazı mesajlar veriyor...

Pazar günü izleyeceğimiz "Satıcının Ölümü" adlı oyun, ikinci kez yayınlanıyor. Yönetmenliğini Uğur Erkır'ın yaptığı 110 dakikalık bu oyun, bir aile içindeki huzursuzlukları ve sorunları dile getiriyor.

Televizyonun yerli oyunu **"Satıcının ölümü"** 5 Ağustos Pazar günü ekranlarımızın ikinci kez konuğu olacak. Yönetmenliğini Uğur Erkır'ın yaptığı oyunda başlıca rolleri **Asuman Korad, Gülcan As, Serhat Nalbantoğlu, Adsız Karaduman, Ertan Savaşçı, Alp Oyken, Ferdi Merter** ve **Can Öztopçu** paylaşıyorlar.

Yaklaşık iki yıl önce yayınlanan **"Satıcının Ölümü"** 110 dakika sürecek. Oyunun konusu ise şöyle:

Çocuklarını iyi yetiştirmek isteyen bir baba bunda başarılı olamaz. O ise bunu bildiği halde kabul etmek istememektedir. Bu nedenle özellikle büyük oğluyla aralarında büyük sürtüşmeler çıkar. İki oğlu olan baba, çocuklarıyla aralarındaki uyumsuzluğun nedenlerini kendisinde aramamakta direnmektedir. Baba, oğul arasındaki çelişkiler yanında eşiyle de uyumsuz bir yaşantısı olan baba, zaman zaman büyük tartışmalar ve huzursuzluklara neden olmakta, hem kendisi hem de ailenin diğer bireyleri bundan acı duymaktadır.

Kısaca, aile içindeki huzursuzlukları ve sorunları dile getiren **"Satıcının Ölümü"** ekran başındakilere aynı zamanda bazı mesajlar da verecek.

İzleyicilerin beğenisini kazanan "Şahin Tepesi"nin yerini, Simon Kardeşler alıyor

Hayda!.. Hiç sevilmeyen bir dizinin ekranda işi ne!..

Güle güle "Şahin Tepesi", hoşgeldin "Simon Kardeşler"

"Gelen gideni aratır" demişler... İşte bu hafta ekranlarımızdan **Angela**'lı, **Richard Channing**'li, **Vickie**'li **"Şahin Tepesi"**ni uğurlayıp, bir başka diziye "merhaba" diyeceğiz. Aslında bu dizi, daha önceden tanıdığımız, gözümüzün bir yerden ısırdığı dizi: **"Simon and Simon"**. (Simon Kardeşler). Geçtiğimiz yayın döneminde ekranlara gelen bu dizi, hatırlayacaksınız, beğeni kazanmış ve bir süre sonra da yayından kaldırılmıştı. İşte gene büyük bir olasılıkla, bu kural bozulmayacak ve gelen gideni aratacak.

Çetin Alp önerildi... Ali Kocatepe'de karar kılındı...

Atilla Yelken'in çekimi yapıldı...

Bulmaca gibi program...

Birçok sanatçı televizyona çıkmak için, olmadık şeyler yaparken, Ali Kocatepe, fırsat ayağına kadar geldiği halde bunu neden kabul etmediğini dergimize açıkladı...

NURCAN SABUR

Sık sık ekrana çıkan sanatçılar en çok, izleyicilerin ve televizyon basınının "Bu ne biçim şey. Durup durup hep aynı şarkıları söylüyor. Neden yeni şarkılar yapmazlar?" şeklindeki eleştirilerine boy hedefi olurlar... Gerçekten de, bazı sanatçılarımız (!) halkın karşısına, temcit pilavı misali, aynı şarkıyla, yılda 4-5 kez çıkmaktan katiyen çekinmezler...

Tüm bunları neden mi anlattık?.. Açıklayalım... Efendim, bu perşembe gecesi "İki Solist" programında **Saadet Sun** ile **Ali Kocatepe**'nin konserlerini izleyecektik. Ne var ki, az sonra açıklayacağımız nedenlerden dolayı, programda son anda değişiklik yapıldı ve **Ali Kocatepe**'nin yerine **Atilla Yelken**'in çekimleri yapıldı...

Ali Kocatepe'nin programdan çekilme nedeni ise bir hayli ilginç. Daha sözümüzün başında belirttiğimiz *gibi* yapılan eleştirilere boy hedefi olmamak için böyle bir karar aldığını açıklıyordu **Ali Kocatepe**. Sözü daha fazla uzatmadan **Ali Kocatepe**'ye kulak verelim dilerseniz:

"— İstanbul Televizyonundan yapımcı Uçman Sungur beni 15 gün önce arayarak "İki Solist" programına davet etti ve dört parça söyleyeceğimi belirtti. Bunun üzerine ben de, bir yıl kadar önce 12 Eylül tarihinde bir solo programım yayınlandığını, bu solomda beş parça okuduğumu, yani denetim almış tüm parçalarımı bu programda harcadığımı söyleyerek, milyonlarca izleyicinin karşısına aynı şarkılarla çıkmak istemediğimi belirttim.

Sonra "ne yapabiliriz?" diye düşündük ve formül Nükhet Duru'nun okuduğu denetimli bazı şarkılarımın play-backlerinin hazır olduğunu ve bu play-backlerin üzerine kendi sesimle okuyup, izleyiciye değişik şarkılar sunmak istediğimi söyledim.

Geçtiğimiz Pazartesi gecesi de, Baküs'teki programımı tamamlayıp, stüdyoya girdim ve sabahın beşine kadar "Melankoli", "Ben Sana Vurgunum" ve "Benimsin Diyemediğim" adlı bestelerimi seslendirdim.

Bana ilk görüşmemizde, İstanbul'daki TRT mensupları, iki Denetim Kurulu üyesiyle birlikte denetimi İstanbul'da yapabileceklerini söylemişlerdi.

Bantı tamamlayıp, teslim ettikten sonra, Ankara'daki Müzik Dairesi, solist değişikliği olduğu gerekçesiyle, denetimi ancak Ankara'daki kurulun yapabileceğini söylediler. Ben de o zaman "Ankara'daki kurul toplansın" dedim. Bir süre sonra kurulun ay başından önce bir araya gelemeyeceği bildirildi. Programın yayını da ay başında olduğuna göre, denetimden geçmesine olanak yoktu. Ben de, bu koşullar nedeniyle program yapmaktan vazgeçtim..."

Ali Kocatepe, birçok sanatçı televizyona çıkmak için, olmadık şeyler yaparken, bu fırsatı yakaladığı *halde neden* vazgeçtiğini işte bu sözcüklerle dile getirdikten sonra, bu kez de, Kendine göre olayın yorumunu yaptı:

"— Bürokratik engeller nedeniyle, TRT Denetim Kurulu'nun toplanamaması sık sık sanatçıları böylesine zor durumlarda bırakmaktadır. Başta TRT Denetim Kurulu Üyeleri olmak üzere, TRT mensupları, üzerlerine düşen görevleri bu rehavetlikten kurtulup, zamanında yapabilseler, seyirciye daha cazip ve değişik programlar hazırlayabilirler.

Ben maddi ve manevi her türlü fedakarlığı, izleyici ve dinleyiciye saygımdan yapıyorum. Bazı sanatçılar aynı şarkıyı ekranda, bir yıl içinde beş kez de okuyorlar. Bense sürekli olarak yeni şeylerle adımdan söz ettirmeye alıştım. Ve her zamanki gibi, bu kez de, birtakım bürokratik engeller yüzünden buna fırsat bulamadım..."

Ali Kocatepe, solo programdan çekildiğinin yorumunu da bu şekilde yaptıktan sonra, bu kez de programın yapımcısı **Uçman Sungur** ile görüştük. **Uçman Sungur**'un söyledikleri genelde **Ali Kocatepe**'den farklı değildi. Sungur şunları söyledi:

"— Önce, program için bana Ankara'dan Çetin Alp'in adı geldi. Araştırdığımda bu sanatçının Amerika'da olduğunu öğrendim ve bunu Ankara'ya bildirdim. Bu kez onlar bizden öneri istediler. Biz de Ali Kocatepe ile Atilla Yelken'i önerdik. Kocatepe'yi tercih ettiler. Bu teklifi Ali Kocatepe'ye götürdüğümüzde "Solo teklifi beklemiyordum. Aynı parçalarla çıkmak istemiyorum." Eski parçalarından okumak istediğini, bunları denetime gönderip, öyle çekim yapabileceğimizi söyledi. Ne var ki, TRT Denetim Kurulu Ağustos ayı başından önce toplanamayacağı için Kocatepe'nin solosunu iptal etmek zorunda kaldık... Ve yerine Atilla Yelken'i aldık..."

Atilla Yelken beş yıl sonra solo programla ekrana geliyor

Muradına erdi

En son 1979 yılında solo programla ekranlara gelen **Atilla Yelken,** kovaladığı "solo"yu beş yıl sonra yakaladı.

Perşembe gecesi **"İki Solist"** programında izleyeceğimiz sanatçı, denetimden geçen en son şarkılarıyla ekranlara gelecek. İstanbul Televizyonu'ndan **Uçman Sungur** karafından hazırlanan **"İki Solist"** programının çekimleri sırasında oldukça heyecanlı görünen **Atilla Yelken,** beş yıl sonra kavuştuğu solo programla ilgili olarak şöyle diyor:

"Denetimden yeni geçen dört şarkımdan üçünü bu programda söylüyorum. Diğer parça ise, dillerden düşmeyen "Gözler Kalbin Aynasıdır"... Böylece dört parçalık bir solo programı tam beş yıl sonra yakalamış oluyorum. Bu nedenle oldukça heyecanlıyım. Her şeyin en iyi olması için günlerden beri çalışmalar yaptım..."

Saadet Sun ile **"İki Solist"** programında ekranlara gelecek olan **Atilla Yelken**'in seslendireceği parçalar şöyle sıralanıyor: **"Mum Işığı/İstersen/Hangi Şarkı/Gözler Kalbin Aynasıdır..."**

Ali Kocatepe'nin yerine son anda programa alınan Atilla Yelken, programda dört şarkı okuyacak...

"Haber Peşinde"nin kahramanı

Jessica Novak'ı canlandıran Helen

Shaver'in açıklaması Hollywood'u şaşkına çevirdi:

"Ben bir zırdeliyim"

Shaver "Rolü beğenmezsem, değil film çevirmek, parmağımı bile oynatmam" diyor

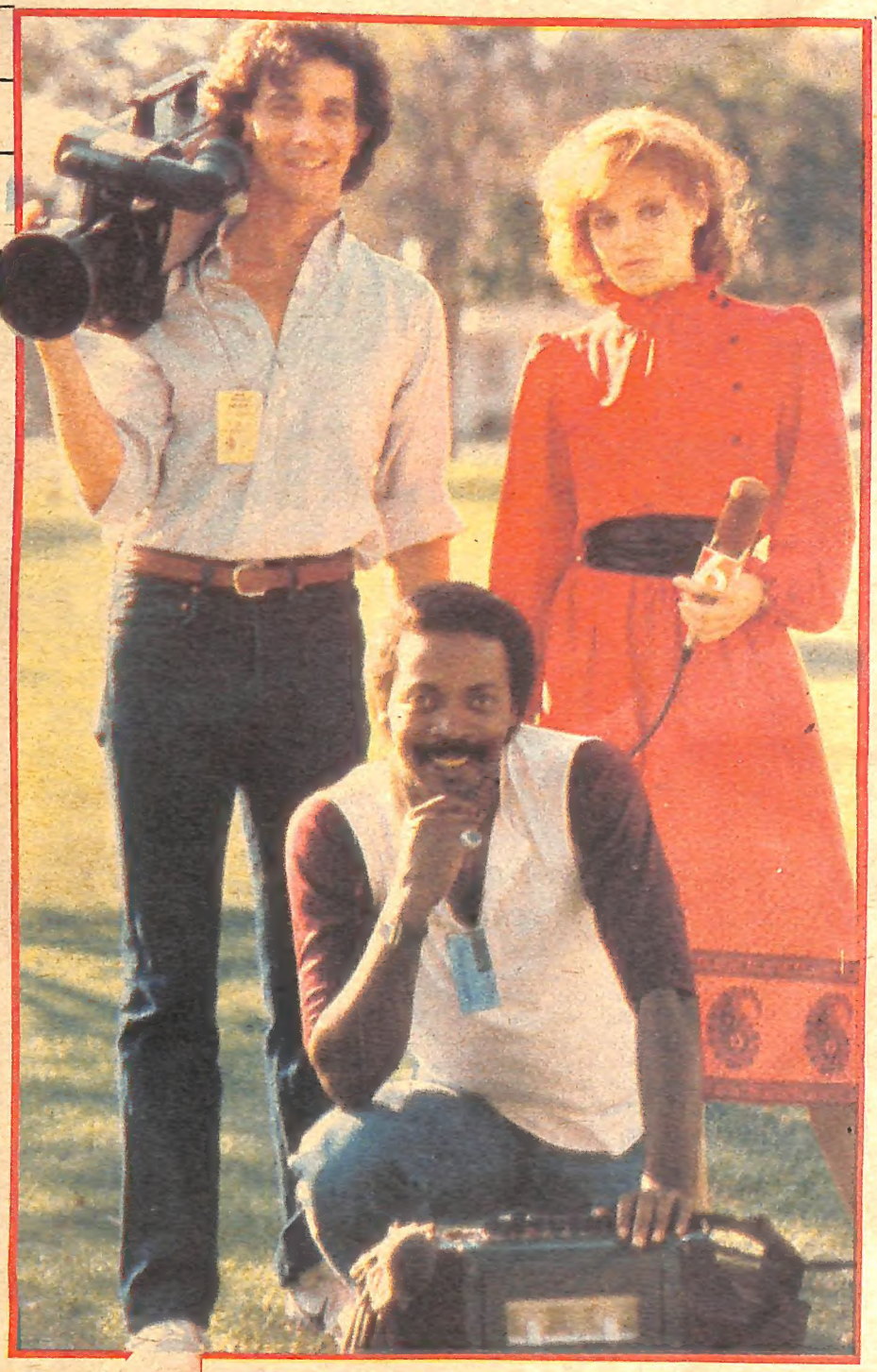
Helen Shaver, yani dizideki adıyla Jessica Novak, Hollywood yönetmenlerini zaman zaman çileden çıkaran kararlar almasıyla ünlendi. "Bana ters gelen karakterleri beyazperde de canlandırmam" diyen Helen Shaver, "Eğer sıkılırsam Amerika'yı da, sinemayı da bırakır giderim" diye konuşuyor...

Kanada'da güçlü aktrist olduğunu kanıtlamasının ardından, Helen Shaver, şansını, bir de Hollywood'da göstermek için Amerika'ya göç etmişti... Bir film şirketiyle yedi yıllık anlaşma yapıp, imzayı bastıktan sonra da herkesi şaşkına çeviren şu sözleri söylemişti: **"Ben bir deliyim, yedi yıl birbirimize dayanacağımızı pek sanmıyorum. Ama eğer sıkılırsam, sinemayı da Amerika'yı da bırakır giderim."**

Jessica Novak rolü ile ilk kez ekranlarımıza gelen **Helen Shaver**, ülkesi Kanada'da **"In Praise Of Older Women"** (Yaşlı Kadına Övgü) adlı filmle **"En İyi Aktrist"** ödülünü aldı. Helen'in lise yıllarında başlayan tiyatro tutkusu, daha sonra yerini hemşireliğe bıraktı. Bir süre **Victoria Üniversitesi**'nde tiyatro öğrenimi görmesinden sonra aniden fikir değiştirerek bir hastanede uzun süre hemşirelik yaptı. Sonunda tekrar kürkçü dükkanına dönen **Helen Shaver**, Hollywood yönetmenlerini zaman zaman çileden çıkaran kararlar almasıyla da ünlendi...

Kanada'dan uzun süre ayrı kalamaması, sık sık filmlere ara verip Toronto'ya gitmesi, Hollywood'da varlığını sürdürebilmek için her fırsatı değerlendirmesine karşın; önüne sürülen senaryoların çoğunu geri çevirmesi Helen'in garip huylarından yalnızca birkaçı... **"Ne sinemadan, ne de Kanada'dan vazgeçerim"** diyerek Toronto ile Hollywood arasında mekik dokuyan, bu nedenle de **"İkinci evim"** dediği uçaklarda ömrü geçen sanatçı herkesin garip bulduğu huylarının nedenini de şöyle açıklıyor:

"Beş kızkardeşiz... Kardeşlerimi çok severim. Ben onlar için para kazanıyorum... Yani çalışmak ve onların yanında olmak zorundayım. Eşim başarılı bir iş adamı... O Kanada'da olmak zorunda, kimseyi ait olduğu yerden koparamam, onlardan da vazgeçemem. İşte Amerika'da kalmayışımın nedenleri... Ayrıca doğup büyüdüğüm yerleri taparcasına severim. Her senaryo çok iyi de olsa 'evet' demeyişimin nedenine gelince... Elbette Hollywood'da var olmak isterim... Ama bana ters olan hareketleri beyazperdede canlandırmam. Kendime benzeyen, kendi karakterimi taşıyan rollerde oynamak prensibimdir. Herkes buna delilik diyer ama iki karakter bir olunca ortaya güzel şeyler çıkıyor. Eğer bugün eleştirmenler benim için, geleceği parlak bir oyuncu, diyorsa bunu bu prensibime borçluyum."



"Haber Peşinde"nin inatçı kameramanı Phil Bonelli'yi canlandıran Andrew Rubin, gönlünde yatan arslana kavuşamadı

ASKER OLMAK İSTİYORDU AKTÖR OLDU

Daha önce "Petroçelli", "San Francisco Sokakları" ve "Gazeteciler"de oynayan Rubin, daha çok serüven filmlerinden hoşlanıyor

Andrew Rubin'i daha önceden "Petroçelli", "San Francisco Sokakları" ve "Gazeteciler" adlı dizilerden de tanıyoruz...

"Haber Peşinde"nin inatçı kameramanı **Phil**'in ilk gençlik yıllarında çok garip bir "gelecek felsefesi" vardı. **Phil Bonelli**'yi canlandıran **Andrew Rubin**, ya asker olacaktı ya da profesyonel kumarbaz... Ama disipline gelemediği için asker, cesareti olmadığı için de kumarbaz olamayınca sonunda artist olmaya karar verdi. Kendisi ise sanatçı olmasını şöyle anlatıyor: **"Asker olamadım, kimse karşımda hazır vaziyette duramadı. Büyük paralar kazanırım umuduyla kumarbaz olmak istedim, iyi kumar oynayamadığım gibi cesaretim de yoktu, ola ola ben de artist oldum."**

Lisede iyi bir öğrenci olan **Andrew Rubin** Wagner Koleji'nden burs kazanarak iki yıl New York Dramatik Sanatlar Yüksek Okulu'nda okudu. Henüz okuldayken NBC TV'si için **"Hayaletler"** adlı bir bir dizi çeviren **Rubin**, bu diziden sonra kendini Hollywood'da buldu.

Ekranlarımızda oynayan **"Petroçelli"**, **"San Francisco Sokakları"** ve **"Gazeteciler"**de de oynayan **Andrew Rubin**, genellikle serüven türü filmlerden hoşlanıyor.

California'nın ünlü drama öğretmenleri **Milton Katselas** ve **Joan Darling** ile birlikte çalışan, iş tekliflerinde tercihini her zaman tiyatro için kullanan sanatçı için Amerikalı sanat eleştirmenleri şöyle yazıyorlar: **Tiyatrocu olarak gelecekte büyük başarılar sağlayan sanatçılar arasında olabilir."**

Ünlü eleştirmenler David Spielberg için "Tiyatroda onun üzerine sanatçı tanımıyoruz" diyorlar

Haber müdürünün tiyatro her şeyidir

Tiyatroda oynayan Spielberg, Broadway'de alkış rekorları kırıyor

Larry Parks Amerikalı sanatçıların korkulu rüyasıdır. **Parks**, eleştirileriyle sanat dünyasını allak bullak eden birkaç kalemden biridir... Ve bu eleştirmen, yazısında **"Haber Peşinde"** dizisinin haber müdürü **Max Kenyon** için aynen şunları yazdı: **"Dramada David Spielberg'in üzerine bir başkası olmadığını iddia ediyorum."**

David Spielberg aynı zamanda "Sleep" (Uyku) adlı filmindeki rolü ile "Oscar"a da aday gösterilen bir sanatçıdır. Birçok ünlü sanatçının tezgahından geçtiği **Spielberg**, halen New-York, tiyatro okullarından birinde "drama öğretmeni" olarak çalışıyor.

Los Angeles eleştirmenler ödülünü de alan **David Spielberg**, aslında bir Texas kovboyudur... Teksas'ın küçük bir kasabasında doğup büyüyen **Spielberg**, Texas Üniversitesi'nde tiyatro bölümünde öğrenim yaptıktan sonra bir süre küçük kasabasına dönüp, orada sahneye çıktı. Sonra her genç sanatçı gibi o da **"Broadway"** ve **"Hollywood"** hayalleri ile dolup taşarak, doğup büyüdüğü yerleri terketti... Birçok tiyatroda çalışan ve sahneye çıktığı zaman hep büyük alkış alan **David Spielberg**'in tek düşü, adına tiyatro açmaktı, ama onu gerçekleştiremedi. Broadway'de birçok kez sahneye çıkan **Spielberg**'in en büyük destekçisi ise **Paul Newman**. **Newman**, çok takdir ettiği sanatçı ile birçok filmde beraber olmak istemiş. Kendi yönettiği filmlerde de ilk aklına gelen isim **David Spielberg** olmuş.

En büyük tutkusu tiyatro olan sanatçı, televizyon için dizi çevirmekten her zaman kaçınmıştır. Bu nedenle çok az dizide büyük rolü vardır. Ancak, ısrarlara dayanamayan Spielberg, 60'dan fazla televizyon dizisinde konuk sanatçı olarak göründü. Bu diziler içinde **"Gazeteciler"**, **"İnsanlık İçin"**, **"Mork ile Mindy"** de var.

Sanat yaşamı boyunca hep başarılı olan **David Spielberg**, tiyatro şaşasını, alkışları, şöhreti evinin kapısında bırakmayı ve Los Angeles'ta karısı Barbara ve oğlu Daniel'le sakin, sade bir yaşam sürmeyi başaran ender sanatçılardan biridir.

"Haber Peşinde" dizisinde Haber Müdürü "Max Kenyon" rolünde izlediğimiz David Spielberg, "Sleep" (Uyku) filmindeeki rolüyle de "Oscar"a aday gösterilmişti (en üstte). Spielberg, "Max Kenyon" rolünde, güzel televizyon muhabiri "Jessica Novak"la "Haber Peşinde"nin bir sahnesinde (üstte)...

Doğukan Hazar'dan sonra bu kez Batıkan Zorbey...

BARIŞ MANÇO 2-0 GALİP!..

Barış Manço, yurt dışından bir kez daha zaferle dönüyor... Ne var ki, **Manço**'nun bu seferki zaferi, öyle müzikle falan ilgili değil. Uzun zamandan beri baba olmaya, hem de bir erkek babası olmaya hazırlanan Barış Manço, ikinci kez erkek babası oldu...

Belçika'nın Liege Vincen Roccoirt Hastanesi'nde dünyaya gelen yeni **Manço**'ya **Batıkan Zorbey** adı verildi...

50 santim boyunda ve 3 kilo 770 gram ağırlığında dünyaya gelen Batıkan Zorbey Manço'nun doğumundan sonra, **Barış Manço** şunları söyledi:

"— Şu anda mutluluktan uçuyorum diyebilirim. Eee, ne demişler "Erkek adamın erkek çocuğu olur..." İkinci çocuğumun erkek olacağını daha aylar önce söylemiştim. Kısaca şimdi 2-0 galibim diyebilirim."

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

OLİMPİYAT SALGINI

Türkiye'de yine bir Olimpiyat salgını başlıyor. Gazeteler, radyolar, televizyon Olimpiyat coşkusunu yayacaklar. Orada burada Olimpiyat Oyunları tartışılacak. Gömlekler, çantalar ve şapkalar üzerinde Olimpiyat Oyunları'nın yazılarını göreceğiz. Eski Olimpiyat Oyunları ile ilgi anılar, yorumlar, fotoğraflar ve filmler birbiri arkasına sıralanmıştı. Şimdi yeni oyunların haberlerini, yorumlarını, öykülerini ve sanılarını izleyeceğiz. Televizyonumuz son aylarda kendini kaptırdığı diğer iki salgından yeni kurtulmuştu. Bugünden başlayarak Olimpiyat salgınına ayak uyduracak.

Çalışma saatleri, televizyondaki Olimpiyat yayınlarına göre ayarlanacak, konuşmalar Olimpiyat tepkileriyle dolacak, Los Angeles'e giden spor sunucularımız eleştirilecek ve eğer Olimpiyat Oyunları'nda beklenmeyen acı ya da tatlı olaylarla karşılaşılırsa, bu salgının daha da uzun ömürlü ve etkili olması sağlanacak. Kısacası, Olimpiyat Oyunları kendi boyutlarını aşarak sorunlu toplumumuzu oyalayan, insanlarımızın sıkıntılara biraz daha anlayışla katlanmalarını sağlayan ve kısa bir süre de olsa günlük baskıları unutturan bir etkinliğe dönüşecek. Elbette bunda TRT Televizyonu da büyük bir rol oynayacak...

Son aylarda TRT Televizyonu diğer iki salgının da ülkemizde büyütülmesini sağlayarak toplumumuzu oyalama görevini yine başarıyla yerine getirdi. Bunlardan biri Ramazan, diğeri de Avrupa Futbol Şampiyonası yayınlarıydı. Televizyonun bu görevinden hoşnut olanlar, her iki olayın aynı günlere rastlamasına çok üzülmüşlerdir. Eğer Ramazan ve Avrupa Futbol Şampiyonası birbirini izleyen dönemlere denk gelmeseydi, çok daha uzun bir süre televizyonla toplumun ilgisini dağıtmak mümkün olabilirdi.

"Ramazan'ın da, Avrupa Futbol Şampiyonası'nın da Olimpiyat Oyunları'nın da bunda ne gibi suçları var?" diyebilirsiniz. Elbette yok. Ama TRT Televizyonu'nun Ramazan yayınlarını tutucu bir anlayışla hazırlaması, Avrupa Futbol Şampiyonası ve diğer spor yayınları ile salt futbolu ön plana çıkarması ve Olimpiyat Oyunları'nın da yine diğer yayınları bastırması sonucunda, bu tür olaylar televizyonda belli bir politikanın uygulanmasına yarıyor. TRT'nin katkısıyla ya da kendiliğinden her üç olay amaç değiştiriyor, "kullanılıyor ve insanları saptırmak için uygulanan politikanın birer parçası yapılıyor. Üstelik yeterli uygulamanın gerçekleştirilip gerçekleştirilmediği gözetilmeden...

Şimdi TRT salt Olimpiyat Oyunları'nın yayınlarına ağırlık vermiş durumda. En ön sıradaki spor sunucularından en gerideki elemana dek tüm görevliler yeterince yetiştirildiler mi? Gerekli iş bölümü ve örgütlenme kuruldu mu? Spor yayınlarıyla ilgili alt yapının tümü gerçekleştirildi mi? Olimpiyat Oyunları ile ilgili yayınlardaki konuların ve olayların oluştuğu Los Angeles ile bu yayınların alınacağı Ankara TRT stüdyolarında gerekli önlemler alındı mı? Yoksa yine eski Olimpiyat naklen yayınlarında rastladığımız tüm aksaklıklar ve yetersizliklerle mi karşılaşacağız? Ya da bu yetersizliklere karşın, acaba TRT bu Olimpiyat Oyunları'nın yayınında çeşitli yeniliklere başvuracak mı? Bizlere olayın önce spor açısından içyüzünü gösterecekler mi? Olimpiyat oyunlarının, nasıl bir ticarî meta, olay durumuna getirildiğini anlatacaklar mı? Yoksa halk bu olayın yayınlarını televizyonlarından salt izlemekle mi yetinecek ve her olayda olduğu gibi konunun yorumunu yapmaktan uzak mı tutulacak? Toplumumuzu Olimpiyat salgınından kurtarmaya nasıl çalışılacak? Eğer bu soruların olumlu birer yanıtı olsaydı, TRT Olimpiyat Oyunları'nı eksiksiz yayımlar, ama yine de sporun belli bir uyutuculuk politikasına görevini tek kanaldan yayın yapmasına karşın da yerine getirirdi.

Unutmayalım ki, spor anlayışının ve uygulamasının kökeninde uyuşukluk, uyutuculuk ve oyalayıcılık yoktur. Ama artık pek çok ülkede görüldüğü gibi Türkiye'de de spor özellikle kitle iletişim araçlarında bu gibi amaçlarla sömürülüyor ve işte gerçekte spora politika böyle sokuluyor.

SALAMON'UN DERSLERİ

BİR USTADAN
H. CAHİT YALÇIN

ÖPMÜŞ AMA BEĞENMEMİŞ

Hüseyin Cahit, Amerika gezisinden döndüğünde, ünlü sinema oyuncularından Betty Grable'la tanıştığını, hatta bu güzel yıldızı iki yanağından öptüğünü anlatmış.

— Öptüm ama, demiş, beğenmedim doğrusu. Çevresindekiler merakla sormuşlar:

— Niye beğenmedin üstad?

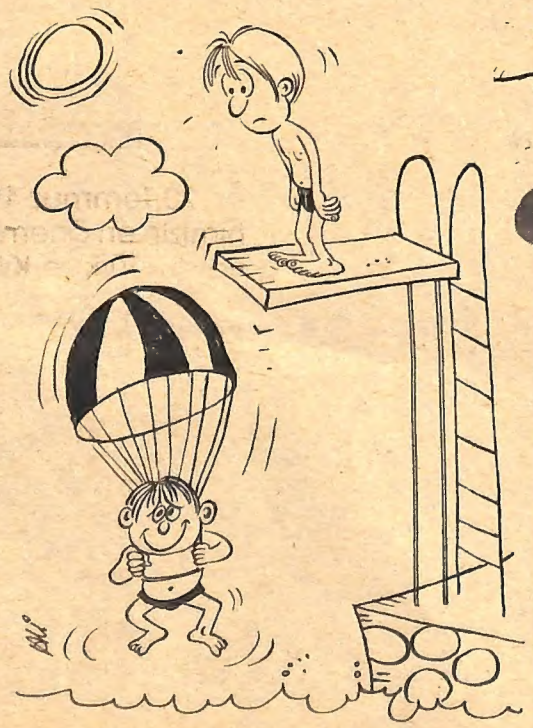
— Yanağı çok yağlıydı, onun için.

Aradan zaman geçmiş. Şinasi Nahit Berker, bir gün sözü bu konuya getirip:

— Gerçekten de beğenmemenin sebebi... diyecek olmuş.

Hüseyin Cahit:

— Ne yani, demiş, ihtiyarladığımızı söyleyecek değildik ya!

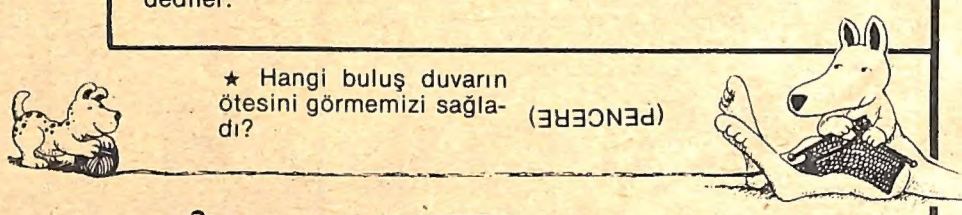


BELEDİYE ORTA DİREK İÇİN KAVUN - KARPUZ SERGİSİ AÇTI

İstanbul Belediyesi, İstanbullu orta direk vatandaşlar için dev bir hizmeti gerçekleştirdi ve kavun karpuz sergisi açtı. Belediye Başkanı Bedrettin Kalan dün yaptığı açıklamada "Bu sergi, vatandaşa büyük bir hizmettir" dedi.

Her gün yaklaşık 1789 kişinin bu sergiyi gezebileceğini belirten yetkililer, duvarlara kavun ve karpuzlara üç metreden fazla sokulunmaması için uyarıcı yazılar konulduğunu belirterek "Ne olur ne olmaz. Bazı vatandaşlar kendilerini tutamayarak kavun, karpuzlarla kucaklaşıp özlem gidermek isteyebilir. Bu yüzden uyarıcı yazıların yanı sıra özel bir güvenlik ekibi de oluşturduk" dediler.

★ Hangi buluş duvarın ötesini görmemizi sağladı? (PENCERE)



VATANDAŞ RIZA ŞAPKASINI OTOMATİĞE BAĞLADI

Ev sahibinin kiraya insaflı zam yapması, çarşı esnafının **"Borcunu öde"** diye iki günde bir yakasına sarılmaması için ve krallığını ilân eden domatesi, kirazı her gördüğünde şapka çıkarmaktan bıkıp usanan **Vatandaş Rıza** çareyi şapkasını otomatiğe bağlamakta buldu ve rahata erişti. Son derece anlayışlı olan şapkası gerektiği durumlarda havalandığından Rıza'nın keyfi gıcır. Darısı tüm ortadireğin başına.

Uzun süreden beri ekrana çıkmayan, iki programı da Denetim Kurulu'ndan dönen Taner Şener, yöneticilere soruyor:

KİME NE YAPTIM?

CİHAN DARICI

"— Nedir bu öfke? Kime ne yaptım? TRT'ye karşı bir suç mu işledim de bunca zamandır ekranlara gelemedim?" sözleriyle başladı **Taner Şener** konuşmasına ve sürdürdü...

"— Ocak ayında dört şarkıdan oluşan bir solo programla televizyona çıktım. Daha sonra da şubat ayında, bir yıl önce çekimi yapılıp da arşive kaldırılan asker şarkılarıyla ilgili bir program "Hoş Sada" adıyla yayınlandı. Bu uyumsuzluğun nedenini henüz çözmüş değilim. Niçin böyle yaparlar? Nasıl olur da farklı bir yapım için çekilen programı bambaşka bir konuyla izleyici karşısına getirirler?"

— Daha önce de birkaç kez çekimi yapılıp da yayınlanmayan programlarınız var. Bunların yayınlanmama nedenleri nelerdir sizce?

"TRT'ye karşı hep iyi niyetimi koruyorum" diyen Şener, bu hafta solo programla TV'ye gelecek

Derin bir iç çekişten sonra yanıtladı sorumuzu Türk Müziği sanatçısı **Taner Şener:**

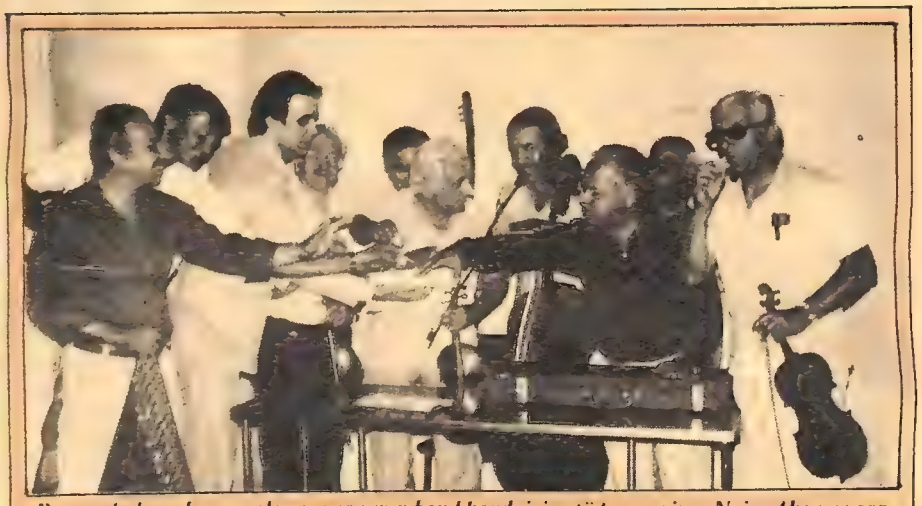
"— Geçen sene Ramazan ayında Ela Altın'la birlikte "Eski İstanbul Şarkıları" adıyla Erşan Başbuğ bir çekim yaptı. Ancak denetime takıldı gerekçesiyle program son anda yayından kaldırıldı. Ama hangi parça ne sebeple takıldı bana bildirilmedi. Aynı çekimleri Erşan Başbuğ "Hoş Sada"da kullanmak istedi, denetime girdi ve yine takıldı. Bu kez de denetime takılan parça, veya müzik açıklanmadı. Bant olduğu gibi arşive kaldırıldı."

— Tüm bunlardan sonra TRT'nin size karşı olumsuz bir tutum içinde olduğuna inanıyor musunuz?

"— Bunca olanlardan sonra iyiniyetli olmak, olanların hepsi rastlantıdır demek isterdim. Ama TRT'nin tutumu 1982 yılından bu yana bana karşı soğuk ve vurdumduymaz. Nasıl olur da iyiniyetli olabilirdim. Koca senede iki kere ekrana gelebildim. Ama yine de beniyiniyetimi yitirmek istemiyorum. Bütün olanlara karşın TRT hakkındaki olumlu görüşümü sürdürüyorum. İnşallah onlar da bana karşı iyiniyetlidir..."

Bu hafta **Ergisoy Acarbay**'ın hazırladığı **"Konser"** programıyla ekranlarımıza gelecek olan Türk Müziği sanatçısı **Taner Şener "Gözümde Daim Hayali Cana", "Bir Gönlüme Bir Hali Perişanıma Baktım", "İçime Hep Hüzün Doluyor", "Öyle Güzel ki Gözlerin", "Böyle mi Esecekti Son Günümde Bu Rüzgâr", "Bir Selam Göndersen", "Sen Geldiğin Zaman"** ve **"Çekemezler Sevgimizi"** adlı şarkıları seslendirecek.

Uzun bir aradan sonra bu hafta "Konser" programıyla ekranlarımıza gelecek olan Taner Şener "Kaç kez çekim yapıldı, neden bildirmeksizin son anda yayından çıkardılar. Tüm bunların niçin yapıldığını bilemiyorum. Suçum varsa onu da bilmiyorum. Ama yine de TRT'ye saygılıyım." diyor.



Beş şarkıdan oluşan solo programının band kaydı için stüdyoya giren Naim Akan ve saz arkadaşları Cahit Peksayar, Yılmaz Özer, Nihat Doğu, Mekin Çetinöz, Bertan Üsküdarlı, Selahattin Erköse, Fahrettin Çimenli, Osman Erkahveci, Nezih Uzel ve Tommayster Rafet Yalbaz'a lokum ikram ederken hepsi de aynı dileklerde bulunuyordu "Tatlı yiyelim tatlı söyleyelim"...

Naim Akan İstanbul Radyosu'nda ilk kez solo program hazırladı

EN MUTLU GÜNÜ...

1983 Eylül'ünde İstanbul Radyosu'ndaki tadilat nedeniyle İzmir Radyosu'nda imtihana giren TRT de solo imtihanını kazanan **Naim Akan** bu özlemini 1984 Şubat'ında beş şarkıdan oluşan bir programla gidermişti.

Aylar ayları kovaladı ve nihayet sanatçı geçtiğimiz günlerde İstanbul Radyosu'nda ilk kez solo programını gerçekleştirirken sanat hayatında TRT deki ikinci solosunu yapmış oluyordu.

İstanbul Rodyosu'nun seçkin sazları eşliğinde stüdyoya giren **Akan**, yanında getirdiği lokumları saz arkadaşlarına ikram ederken şunları söylüyordu. **"Yıllardan beri içimde bir özlem vardı. Eylül 83'de girdiğim imtihanı kazandığım zaman dünyalar benim olmuştu nihayet 84' Şubat'ında Hicaz makamından oluşan bir solo program yaptım böylece yılların özlemi biraz olsun giderilmişti. Ve şimdi İstanbul Radyosu'nda ikinci programımı yapıyorum çok heyecanlıyım ve çok mutluyum. Mesleğimde daha iyiye gitmek amacıyla da üniversite affından yararlanarak "Türk Musikisi Temel Bilimler Bölümü"ne başlıyorum"...**

750 TL.

20 Temmuz 1974 günü, yakın tarihimizin en önemli olayı dünyayı sarsıyordu: Türkiye Kıbrıs'a çıkmıştı...

Böylesine önemli bir dönüm noktasının tüm ayrıntıları ilk defa, **"Otuz Sıcak Gün"** adlı kitapta açıklığa kavuştu.

Rum ve Yunan basınında da yayımlanan tek kitap olan, **"Otuz Sıcak Gün"**ün Sekizinci baskısını kıvançla sunuyoruz...

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayınları Prof Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

Bülent Özdural, ayda 1 milyon lira maaşla Amman TV'sine transfer oluyor

Beyin göçü TRT'ye sıçradı

Doktorlar, mimarlar, mühendisler, ekonomistler teker teker hayatlarını kazanmak üzere yurt dışına giderlerken, bu kervana şimdi de bir TRT'ci katılıyor.

Kısacası, yıllardan beri süregelen "beyingöçü" şimdi de TRT'ye sıçradı... Yaşamının bundan sonraki bölümünü büyük bir olasılıkla yurt dışında, daha doğrusu bir Arap Emirliği'nde kazanacak olan bu TRT'ci, halen İstanbul TV'sinde prodüktörlük yapan **Bülent Özdural**...

Geçtiğimiz aylarda, TRT'de yayınlanacak olan dizileri seçmek üzere Monte Carlo'ya giden ve burada Amman Televizyonu yetkilileriyle tanışan **Özdural**'a, daha sonra yazışmaları sonucu Amman TV'si 2. kanalı, genel koordinatörlüğü teklif edilmişti...

Bu teklifi değerlendirmek üzere geçtiğimiz günlerde Amman'a giden **Bülent Özdural**, anlaşma yapıldığı takdirde Türk parası olarak yaklaşık 1 milyon lira kadar aylık maaş alacak ve emrine özel bir katla, bir araba tahsis edilecek. Bu arada yıllık iznini de Amman'da geçiren Özdural, sözleşme imzaladığı takdirde TRT'den istifa ederek, ailesini de yanına alarak Amman'a yerleşecek...

Bülent Özdural, eğer teklifi kabul ederse Amman Televizyonu'nun 2. Kanal Genel Koordinatörlüğü'nü yapacak...

"Maymunlar Cehennemi" ve onun devamı olan filmlerde makyaj ve maskeyle izlediğimiz sanatçıyı "Gazeteciler Savaşı" nda bu kez gerçek hüviyetiyle izleyeceğiz...

Kim Hunter'in gerçek yüzü...

Televizyon **"Maymunlar Cehennemi"** ve onun devamı olan filmleri peşpeşe göstermişti. Hatırlayacağınız gibi, o filmlerin başrol oyuncularından bir bölümü (Charlton Heston, James Francius vb..) değişmiş, buna karşı üç kişi aynı kalmıştı. Bunlar yaşlı bilgin ile ikisi de bilim adamı olan genç karı-koca idi. Bunlardan kadını (filmdeki adıyla, "Zira"yı) **Kim Hunter** canlandırıyordu. Hatta, izlediğimiz filmlerden birinde eşiyle birlikte dünyaya gelmiş, hamile olmasının öğrenilmesiyle bazıları büyük bir korkuya kapılmışlardı. Bu filmlerin tümünde aynı oyuncuyu, aynı rolde izledik ama onu **"göremedik"**... Çünkü, bu filmlerde **Kim Hunter** çok başarılı bir makyajla ekrana gelmiş, senaryo gereği dev bir maymunu canlandırmıştı. Salı gecesi ise, durum değişik... **Kim Hunter**'ı, **"Maymunlar Cehennemi"** filmlerinden yıllar önce çevirdiği **"Gazeteciler Savaşı"**nda, gerçek görüntüsü ile izleyeceğiz.

Filmde **"Nora"** rolünde oynayan **Kim Hunter** 1922 doğumlu... Yani bugün tam 62 yaşında... Sinemaya tiyatrodan geçti. Bu arada, **"İhtiras Tramvayı"** adlı filmle bir Oscar ödülü kazandı. Son yıllarda tiyatro ve sinemadan iyice uzaklaştı. Ayda yılda bir film çeviriyor, 5-6 yıl ara ile piyeslerde oynuyor ama asıl çalışma alanı televizyon oldu... Dizilerde, TV filmlerinde hala, teyze rolleri alıyor.

"Gazeteciler Savaşı"nın başrollerinden birinde izleyeceğimiz Kim Hunter. Sanatçıyı "Maymunlar Cehennemi"nde ve onu izleyen filmlerinde bu makyajla izlemiştik (altta).

Ekranda izlediğimiz tüm jenerikler Eskişehir'de yapılıyor

Son günlerde özellikle haberler ve reklamların jeneriğine dikkat ettiyseniz, onlardaki ayrı havayı da sezmişsinizdir. Animasyon makinesinde yapılan bu jenerikler, televizyona Anadolu Üniversitesi'nin teknisyenleri tarafından hazırlanıyor. Eskişehir'deki Anadolu Üniversitesi sahip olduğu animasyon makinesiyle ilk ürünlerinden birini reklamların jeneriği ile vermişti. Ancak bu jeneriğin acemiliğe gelmesi ve basında bazı tepkilere yol açması yüzünden jenerik değiştirildi.

Öte yandan haberlerin jeneriğinin kamuoyunda beğeni toplaması şimdilik böyle bir değişikliğin olmayacağını gösteriyor. TRT yetkilileri Anadolu Üniversitesi teknisyenlerinin bir süre sonra hem deneyimlerini artıracaklarını, hem de çok daha güzel jenerikler yapacağını düşünüyorlar. Bu nedenle de jenerikler konusunda oldukça umutlu görünüyorlar.

TOSKAY NE BEKLİYOR?

Ali Abalı - Ankara

TRT Genel Müdürü Prof. Tunca Toskay bu görevinde dört ayı doldurdu, beşinci ay, derken önümüzdeki günlerde altı ay bitmiş olacak. Azımsanmayacak bir süre bu, koskoca bir yılın yarısı. Bu süre içinde istenirse neler yapılmaz ki...

Prof. Toskay bu görevinde bugüne kadar neler yaptı? Bazı çevrelerin istediği yönde mi çalışmasını sürdürüyor ve onlara göre de ortalık "Gül Pembe" mi? Yoksa "Güzel olur güzel... Güzel, sen ne güzelsin" türküleri çağrılarak radyo ve televizyon yayınları iyileşti mi? Bu sorulara hiçbir kimse "evet" ya da "hayır" diyemiyor. Yakınmaların artması üzerine TRT Yüksek Kurul Başkanı'nın açıklama yapmak zorunda kalması da kulak ardı edilmemeli. Buna rağmen çoğunluk ümit içinde bekliyor.

Daha önceki yazılarımızda belirtmiştik, doğrusu Prof. Toskay TRT'de şanslı bir dönemde görev aldı. Çünkü radyo ve televizyon yayınlarında ölü sezona giriliyordu. Ayrıca bu yılın bir özelliği daha vardı, bu ölü sezonda yayınların ağırlığını sportif yayınlar oluşturuyordu. Bu da bazı hatalar için bir nevi şemsiye olacak nitelikteydi.

Geçen bunca zamana rağmen TRT Genel Müdürü Toskay acaba kadrosunu kurabildi mi? Üst yönetimde birkaç değişiklik ve yer değişiminin dışında kimin ne olacağı belli değil. Gerçek olan bugün TRT'de başkanlarından fişi prize takan teknisyenine kadar tüm personel huzursuzdur. Hatta yeni atananlar dahi tedirgindir. Öyle ki TRT içinde herhangi bir talimat ilgili servise tesadüfen sarı bir zarfla gitmiş ise TRT koridorları aynı anda çalkalanmaktadır. Kabul ediyoruz, Toskay göreve başladıktan sonra yeni TRT Yasası gereği bazı yönetmeliklerin çıkarılması gerekliydi. Eski kadro bunu hazırladı. EBU gibi dış ilişkileri de aynı kadro sürdürdü ve son olarak da İstanbul'da yapılan toplantıda TRT'nin 1985 yılına ait çalışma programı belirlendi ve talimat haline getirildi. Görüldüğü gibi tüm çalışmalar hep eski kadrolar tarafından yürütülmektedir.

O halde Genel Müdür Toskay ne bekliyor? Gerçekten bu kadro ile çalışmak niyetinde midir? Görünen ve ideali de budur, ancak açık seçik genel müdürün "Bundan sonra atama yok." demesi gerekmektedir. Toskay "Var" ya da "Yok" dedikten sonra görülecektir ki çalışmalar daha hızlanacak ve sağlıklı sonuçlara çabuk ulaşılacaktır.

Bunları neden yazıyorum? Hasbel kader devlet kademelerinin en üst mevkilerinde en üst makamlarında bulundum, bürokrasiyi tanıyor ve bildiğimi sanıyorum. Devlet kademelerinde "Kararsızlık" başarısızlığın mikrobu ve öncüsüdür. Öyle ki her biri kendi çapında büyük kıymet, cevher kişileri bir araya getirseniz dahi çalışma ortamı huzursuz ise sağlıklı hiçbir sonuç alınamaz.

Kadro kurarken "Siyasi görüş"ün önemli olmadığını sanıyorum. Kaldı ki insanoğlunun iç dünyasını anlayabilmek de güçtür. Devlette önemli olan hizmettir. Genelde başka görüşlerdeki kişilerin bir araya gelerek âhenk içinde çalıştıkları ve başarılı oldukları bilinen gerçektir. Örneğin Turgut Özal son seçimde dört ayrı görüşten oy alarak tek başına iktidar olmasını bildi ve hükümetini de bu dörtlü saçayağı üzerine oturttu.

Beklemenin gereği yok. Toskay'ın net bir şekilde tavrını ortaya koyması ve çekirdek kadrosunu öncelikle kurmasının zamanı gelip geçmektedir. Bunu TRT'nin geleceği açısından istemek ve beklemek hakkımızdır sanıyorum.

Bir diğer konu, Toskay TRT'ye geldiği günden itibaren basın mensuplarına karşı kapılarını kapadı. Bu kapılar, yaz sıcağına rağmen hâlâ sımsıkı örtülüdür. Oysa basın mensupları aynı çatı altında bir başka yönden kamu görevi yapan kişilerdir. Prof. Toskay bir hoca olarak bu hususları çok iyi bilirler. Eğer bu içe dönüklük uzarsa günü geldiğinde anlatmak gereğini duyduğu konuları sağlıklı bir şekilde kamuoyuna aktaracak adam aranacak ama bulunamayacaktır.

Gülmeyen Gülmece yazarı Genco Uzunov'u otelde unuttuk

Ama, sadece bir ayrıklık (istisna) ile...

Çünkü, Akşehir Nasrettin Hoca Şenlikleri'ne katılmak üzere TYS konuğu olarak ülkemize gelen Bulgarların ünlü gülmece yazarı Genco Uzunov'u tam üç gün otelde unuttuk.

1979 yılı yaz aylarıydı. Aziz Nesin, haziran ayı içinde Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin bir toplantısına katılmak üzere Angola'nın başkenti Luanda'ya gitmişti. Afrika' daydı yani. Yönetim Kurulu üyesi öteki arkadaşlarımızın da hemen hepsi Ege sahillerinde tatildeydi. Sadece ben İstanbul'daydım.

22 Haziran'da, Sovyetler Birliği'nden üç konuk yazar geldi. Azerbaycanlı Elçin Efendiev, Ukraynalı İgor Kavelenko ve Rus Muzo Pavlova. Sovyet Yazarlar Birliği yöneticileri, nasıl olsa Elçin Efendiev Türktür, Türkçe biliyor deyip, heyete ayrıca bir de dilmaç katmamışlardı. Yani, Elçin'in dışındaki konuklar Türkçe bilmiyorlardı. Biraz İngilizce konuşuyorlardı Rusçanın dışında. Bu yüzden benim için problem daha da büyüktü. Çünkü, Elçin Efendiev, ne zaman "Şu konuklarımız ne diyorlar? Allah aşkına biraz çevir." desem, hemen "Men, heyetin reisiyem. Tercüman olarak gelmemişem. Sen beni apar, biraz danışalım." diyordu. İnatla çevirmiyordu onların dediklerini veya bizim onlara söylediklerimizi. Rusça bilen birini de bulamıyorduk. Hele, Elçin sık sık İstanbul'daki Azeri soydaşlarıyla buluşuyor, gruptan kaçıyordu.

Kısacası, o bir haftayı gerçekten kolay kolay unutamam. Bir yandan TYS'nin İzmir Fuarı hazırlıkları, bir yandan sendikanın öteki güncel işleri, bir yandan özel işlerim ve öte yandan da Elçin Efendiev problemi ve bu dil bilmez konuklar... Ne yaptım, yaptım, bir hafta sonra Cuma günü bu üç konuğu İzmir'e gönderdim, şöyle bir soluk aldım.

Hiç unutmam. Ertesi günü, Cumartesi, evde dinleniyordu. Akşamüstü telefon çaldı. Bulgaristan İstanbul Başkonsolosluğu'ndan bir yetkili. "Akşehir Nasrettin Hoca Şenlikleri'ne katılmak üzere TYS konuğu olarak çağırdığınız gülmece yazarımız Genco Uzunov, yarın öğleden sonra geliyor uçakla ." demez mi?

Haydaaa!..

— Yahuuu... Bir gün önce mi haber verilir? Bu ne biçim organizasyon? Ya beni evde bulamasaydınız? Tatil günü ben şimdi kimi görevlendireyim (sanki sendikada görevlendirebileceğim biri varmış gibi?)

Ama çaresiz. Adam, konuğumuz olarak geliyor.

— Bakın, dedim, ben şimdi otelde odasını ayırtırım. Yarın öğleden sonra da Yeşilköy'e gelir karşılarım. Akşam da birlikte olurum, bir yemek yeriz. Ama pazartesi gününe karışmam. Siz, konsolosluk olarak ilgilenirsiniz o gün.

— Tamam, dediler.

Yeşilköy'de karşıladım. Birlikte yemek yedik. Ama adam, zaten az konuşan, hiç gülmeyen bir gülmece yazarı. İstanbul'a da daha önce turist olarak gelmiş. "Ben tek başıma da gezerim" diyor. Bulgarcadan da başka dil bilmediği halde. Ama arada bir "bir insan bir işi yapacaksa, mutlak bir çaresini bulur" gibisinden Türkçe özdeyişler de söylüyor.

Galiba, biraz da adamın bu sözlerinin verdiği güvenle-

...Fakat asıl önemlisi, nasıl olsa İzmir'de üç dört gün kalırlar dediğim, ona göre İzmir'deki arkadaşlara da programlar yaptırdığım o üç Sovyet yazarı konuk, İstanbul'da olduğu gibi İzmir'de de birbirlerine düşerek problemler yaratmışlar ve Cuma akşamı vardıkları İzmir' den, bir gün sonra pazar sabahı hareket edip, akşama İstanbul'a dönmüşlerdi. Pazartesi sabahı bunu öğrenince, sözcüğün tam anlamıyla beynimden vurulmuşa döndüm.

İşte, bu üç Sovyet yazarıyla uğraşmaktan, Genco Uzunov aklıma bile gelmedi vallahi.

Tam üç gün otelde unuttum Genco Uzunov'u... Genel Sekreterimiz Ataol Behramoğlu tatilden döndü geldi de, ancak o zaman anımsadım Genco Uzunov'u otelde unuttuğumuzu. Sonra, temmuzun da üçü-dördü olmuştu. Birkaç gün sonra Akşehir Şenlikleri başlayacaktı. Genco Uzunov'u acele Akşehir'e göndermemiz gerekiyordu.

— Aman Ataol, dedim... Amanı bildin mi? Yetiş!.. Ben bittim artık. Adamı üç gündür otelde unuttuk. Hemen

bul. Gönlünü al. Sonra, genç arkadaşlarımızdan birini tedarikle ve Akşehir'e gönder onları.

Gerçekten de Ataol, hemen ertesi sabah onları Akşehir'e gönderdi.

— Mihmandarı kim? dedim.

— Yusuf Ahıskalı ağabeyimiz, dedi.

Tanımıyordum. Hiç görmemiştim.

— Eski topraktır, dedi. Bir iki dil bilir. Deneyimlidir. Her şey yolunda, sen artık gerisini düşünme.

AZİZ NESİN'İ ŞAŞIRTAN FATURA

Neyse... Genco Uzunov'u Akşehir'e göndermiştik. Ataol geldiği için, Sovyet konuklar konusunda da rahatlamıştık, dil sorununu çözmüştük çünkü. Sonra, 15 günlük konukluk süreleri de dolmak üzereydi, birkaç güne kadar döneceklerdi yurtlarına.

6 Temmuz 1979 Cuma günü bu 3 Sovyet yazarını götürecek olan uçak, Aziz Nesin'i de Moskova üzerinden Angola'dan, Luanda'dan getiriyordu. Böylece hem onları yolcu etmiş olacaktım, hem de Aziz Nesin'i karşılamış olacaktım aynı anda.

Planladığım gibi, Yeşilköy Çıkış Terminali'nden konuklarımızı yolcu ettim önce, sonra da Kargasekmez kapısında Aziz beyi karşıladım.

Afrika'nın sıcağına dayanamamıştı. Üşütmüştü, hastaydı biraz. Sağdan soldan konuştuk. Afrika izlenimlerini anlattı. Sonra da "Türkiye'de ne var, ne yok?" dedi. Anlattım. Muzo Pavlova, Nâzım'ın şiirlerini Rusçaya çeviren ozanmış. Tanışıyorlarmış. Yakın dostuymuş. Onların da aynı uçakla dönmek üzere olduklarını söyledim. Ardından, Genco Uzunov olayına geldi sıra. Onunla da tanışırlarmış.

— Bir iki gün otelde unuttuk bu kargaşalıkta ya, neyse, sonuçta Akşehir'e gönderdik sağ sağlim, dedim.

— Kiminle gitti? dedi.

— Ataol halletti, dedim. Yusuf Ahıskalı ile gitti.

Birden bir çığlık attı Aziz bey.

— Neee? dedi, gözlerini iri iri açıp gözlerimin içine dikerek. Yusuf Ahıskalı ile mi gitti? Anlamadım...

— Canım, ne var ki bunda? dedim hayretle. Adam, iki dil biliyormuş, deneyimliymiş böyle işlerde.

— Kim söylüyor yahu? dedi bağırarak. Sen Yusuf Ahıskalı'yı tanımıyorsun galiba. Tanısan, izin vermezdin buna.

— Tanımıyorum, evet, dedim.

— Aman Demirtaş, dedi, mahvolduk!.. Yahu, olacak iş mi Allah aşkına? Aman... Hemen bu akşam Akşehir'e telefon et, yarın sabah ilk otobüsle ben de Akşehir'e gideceğim. Uzunov beni beklesin orada.

Doğrusu, Aziz beyin bu tepkisine bir anlam verememiştim. Hatta, kişisel bir sorunu olduğu, aralarında bir husumet bulunduğu sanısına bile kapılmıştım. Ama Yusuf Ahıskalı'yı da gerçekten tanımıyordum. Hiç görmemiştim o güne dek.

Gece telefon ettim Akşehir'e. Yusuf Ahıskalı'yı bulamadım, ama not bıraktım. Aziz Nesin'in de hemen yarın Akşehir'e geleceğini, dönmemelerini, onu beklemelerini söyledim.

Aziz bey, kendisini biraz keyifsiz ve yorgun hissettiği için Cumartesi gidememişti ama, pazar sabahı Akşehir'e hareket etti.

Ne var ki, pazar akşamı, gene hiç beklemediğim bir olayla karşılaştım. Hani, Aziz beyin havaalanında böylesine tepki göstermesini Yusuf Ahıskalı ile aralarında bir eski husumetin bulunduğuna yormuştum ama, kimselere de söyleyememiştim ya, galiba doğruydu tahminim.

Çünkü, rahmetli, benim notumu alıp da, Aziz Nesin'in acele Akşehir'e geleceğini öğrenince, Genco Uzunov'u apar topar kapmış, İstanbul'a getirmişti. Pazar akşamı, "Biz İstanbul'dayız" diye telefon ediyordu bana. Kan beynime sıçradı. Yaşlılığını filan da unuttum. Ağzıma geleni söyledim. Güya, Genco Uzunov orada sıkılmış, dönmek istemişmiş. Aziz Nesin, boş yere onca zahmete katlanıp, Akşehir'e gitmişti. Yapacak başka bir şey yoktu artık.

— Otelde misiniz? dedim.

— Hayır, dedi. Bizdeyiz. Bu akşam bizim gecekonduda kalacak konuğumuz.

— Hay Allah... Pekii, dedim, yarın sabah saat onda sendikaya getirin. Bekliyorum.

Yusuf Ahıskalı'nın gerçekten de Taşlıtarla'da bir gecekondusu varmış. Geceyi orada geçirmişler.

Hemen o akşam, telefon ettim, bir dilmaç tedarikledim. Bulgarca bilen birini buldum. Ertesi sabah da erkenden Sendika'ya gittim. Sendika dediğimiz de, Çemberlitaş'ın oralarda, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın karşısındaki eski bir binada, topu topu küçük bir oda.

Hiç unutmam. Sırtım kapıya dönük, toplantı masasının bir ucuna oturmuş, hem gelen yazıları yanıtlıyordum, hem de onları bekliyordum.

Saat ona doğru kapı açıldı. Kapının gıcırtısına döndüm baktım bir. Niçin yadsıyayım... Kapının önünde ufak tefek, üstü başı da pek ahım şahım değil, elleri kolları zangır zangır titreyen yaşlı bir adam vardı. Rahmetlinin anısı beni bağışlasın, sokakları kapı kapı dolaşıp yardım dilenen o binlerce özürlüden biri gelmiş gene, sandım ve hemen döndürdüm başımı. Fakat bir iki saniye sonra garip bir sezgiyle yeniden dönüp baktım. Genco Uzunov da ardındaydı. Fırladım, sarıldım bilinçsiz bir kendini bağışlatma dürtüsüyle. Gerçekten, rahmetliyi gördükten sonra Aziz Nesin'e hak vermemek elde değildi. Sözcüğün tam anlamıyla rezil olmuştuk. Bu ayıbımızı örtmek için ne yapacağımı bilemiyordum. Derhal telefon ettim, uçak biletini çarşambadan cumartesiye aktarttım. Daha öğle yemeğinde, Gazeteciler Cemiyeti Lokali'nde ağzına dayadım içkiyi. "İç... Hele iç... Hele nazdırave!.." Oradan Bebek'e. Bebek Oteli'nin o dünya cenneti terasında akşam aperitifini aldırdım. Ünlü sinema oyuncuları, ünlü yazarlar, gazeteciler, tiyatrocularla birlikte Boğaz lokantalarında sofralar kurdurdum. "İç... Hele iç!.. Nazdırave!.." Gece onbire doğru, dilmacımıza "Yahu, Demirtaş galiba beni alkolle zehirleyecek" demiş. Artık uçağa bineceği saate kadar... Bir an için olsun ayık kalmasına izin vermedim. Verdirmedim. O içki sofralarımızda Fatih Güllapoğlu da vardı. Bir de röportaj yaptı. Uzunov'la Cumhuriyet'te yayımlandı: "Gülmeyen, gülmece yazarını güldürdük" başlığıyla.

Eh... Nihayet yüzünü güldürmüştük Genco Uzunov' un. Ama gerçekten Akşehir gezisi bir karabasan olmuştu. Ve öylesine tatlı, öylesine güzel anlatıyordu ki geziyi, kendisiyle de gır gır geçerek. "Yusuf Ahıskalı'yı Akşehir'e götürdüm" diyordu. Sahiden de, Yusuf Ahıskalı'nın çantasını da kendisi taşımıştı. Hatta yemeğini yedirmiş, geceleri çişe bile götürmüştü.

İşte, bu olaydan sonra, yani Genco Uzunov ülkesine döndükten birkaç gün sonra, Bulgaristan İstanbul Başkonsolos yardımcısı, tarihçi yazar dostumuz Paruşev, Aziz Nesin'i aramış.

— Aziz bey, demiş, ödemeniz gereken bir fatura var bizde.

— Ne faturası Allah aşkına?

— Sendikanız adına kesilmiş bir fatura Aziz bey. Bizim Genco Uzunov, mihmandarlık ücretini istiyor. Sizin yazarlarınızdan Yusuf Ahıskalı'yı Akşehir'e götürmüş...

HAFTAYA
Cemal Gürsel, AZİZ NESİN'i Ankara'ya niçin çağırdı?

Tarık Akan filmlerde kılıktan kılığa girmeye devam ediyor... Son çevirdiği filmde de pehlivan oldu... Ünlü oyuncu, rolü için bir yıldan beri hazırlık yaptığını belirtiyor...

"Hayda bre pehlivan!.."

Tarık Akan ve karısı rolündeki Meral Orhonsay "Tutsak Pehlivan" da (sağda). Filmin bir sahnesinde Tarık Akan, güreştiği pehlivanlardan biri, Sorbon Üniversitesi Sinematografi Kürsüsü mezunu Yavuzer Çetinkaya ve Erol Günaydın (altta).

Kırkpınar Güzellik Yarışması'nın galipleri soldan sağa: Melek Arzuoğlu "Kırkpınar", Hilâl Karaçalı "Meriç", Dilek Sesigür "Arda", Ayfer Yılmaz "Tunca", Şenay Önsel "Serhat" güzeli seçildiler (altta).

Tarık Akan, güzellik yarışmasında jüri üyesi olarak görev aldı. Tarık Akan, jüri üyelerinden bir bölümü ve yarışmacılar (üstte).

Adı "Pehlivan" ya da "Tutsak" konacak olan filmin yönetmenliğini Zeki Ökten yapıyor...

Tarık Akan, Kırkpınar'daki güreş sahneleriyle, Zeki Ökten yönetiminde çevirdiği yılın olay filmi **"Pehlivan"**ı tamamladı.

Bu yıl 623.cüsü yapılan Kırkpınar güreşleri sırasında kıspet giyip er meydanında rol gereği güreş atan **Tarık Akan**'a bazı pehlivanlar meydan okuyup güreşe davet ettiler. Fakat **Tarık Akan** onlarla güreşmeyi reddederek muhabirimiz Turan Aksoy'a önce bir elense çekti. Sonra tek paça daldı ve yere indirip tek sarma ile pes ettirdi.

ÜÇ ORTAKLI FİLM

Evli, çoluk çocuk sahibi bir pehlivanın yaşamını gerçekçi bir dille sinemaya getiren bu film için **Tarık Akan,** yönetmen Zeki Ökten ve senaryo yazarı Fehmi Yaşar ile birlikte bir yıldır çalıştıklarını söylüyor.

Yurt içi ve yurt dışı festivallere gönderilmesi düşünülen bu filmin üç ortağı var. Yapımcı **Şeref Gür,** yönetmen **Zeki Ökten** ve **Tarık Akan.** Üç ortak bugüne dek her şeyde anlaştılar filmin ismi dışında. Nedenine gelince. Filmin iki ismi var ve bu iki isimden hangisine karar vereceklerini bilemiyorlar. Kimi **"Tutsak"**, kimi **"Pehlivan"** adının üstünde duruyor. Her üç ortağı memnun edecek bir alternatif ise, iki ismin de kullanılarak **"Tutsak Pehlivan"** olması şeklinde. Bakalım filmin ismi üstündeki güreşi kim kazanacak?

ÜÇ KAMERALI ÇEKİM

Tarık Akan, Meral Orhonsay, Erol Günaydın, Yavuzer Çetinkaya, Tulû Çizgen, Ahmet Kayışke-

Ökten (sol başta şapkalı) yönetiminde çevrilen "Tutsak Pehlivan" filminin ekibi Kırkpınar'da toplu (üstte).

Senaryosunu Fehmi Yaşar'ın yazdığı "Tutsak Pehlivan"da bir pehlivanın hayatını canlandıran Tarık Akan filmin bir güreş sahnesinde (üstte).

Yaman Okay'ın oyarı filmin görüntü nenliğini Hüseyin ın, asistanlığını da Kapkı üstleniyor. Kırkpınar güreşleriinci ve üçüncü gü- 3 ayrı kamera ile yapıldı. Diğer iki e için görüntü yöni Ertunç Şenkal ve Demir iki günlüğüne ul'dan Edirne'ye er.

rü", "Düşman" ve Hücum" filmleri ile sinemasının en i yönetmenleri araer alan ve adını ışında da duyurmayı an Zeki Ökten genel konuşmayı sevmer yönetmen. 25 gün e, 4 gün de Edirne nar'da yapılan çaar sonunda epeyce düşmüştü. Film da düşüncelerini ğumuzda, "Konuşcin daha erken. Ama şların gayretli çaarı ve özverileri sale iyi bir film olacanıyorum" demekle i.

Ökten'e bu filmin süresince, "Faize n" filminin senaryo- "Altın Portakal" ka- ve Sinema Yazarlada "En İyi Senaryo " seçilen Fehmi Ya- Leyla Özalp asisyaptılar.

TARIK AKAN JÜRİ ÜYESİ

ne'de kaldığı süre halktan büyük ilgi kınlık gören Tarık geleneksel Kırkpıüzellik Yarışması'na yesi olarak davet Edirne Belediye nı'nın eşinin de buğu jüri üyeleri yapığerlendirme sonunMelek Arzuoğlu'nu ınar", Hilâl Karaça-Meriç", Dilek Sesi- "Arda", Ayfer Yıl- "Tunca" ve Şenay "Serhat" güzeli seç-

SORBON'DAN YEŞİLÇAM'A

Geçmiş yıllarda "Koca Yusuf"" adıyla ve benzeri güreş filmleri yapılmış ama düzeysizlikleri nedeniyle pek ilgi görmemişti. "Tutsak Pehlivan", bu konuda yapılan en iyi, en çarpıcı bir örnek olarak gösterilebilir. Bir pehlivanın aile ve sosyal yaşamından, güreş meydanlarındaki entrikalara kadar çok boyutlu ele alınan bu filmin hasılat rekoru kırması da bekleniyor.

Filmin bir ilginç özelliği daha var. Bu filmde ilk kez göreceğiniz oyuncu Yavuzer Çetinkaya Sorbon Üniversitesi Sinematografi Kürsüsü'nden pekiyi derece ile mezun olan tek öğrenci. Sorbon'da 6 yıldır okuyan ve doktorasını alan Yavuzer çetinkaya, Fransız belge sinemacısı Jean Rouch'un yardımcılığını da yapmış. Fransa'da, 2 TV, 1 kısa metrajlı filmde oynamış. Yavuzer Çetinkaya'nın yine Fransa tiyatrolarında oynadığı 3 de oyun varmış.

Sorbon Üniversitesi'ne gitmeden önce Türkiye'de Dostlar Tiyatrosu'nda oynuyormuş Yavuzer Çetinkaya. 17 oyunda oynamış burada ve aynı tiyatronun sanatçılarından Meral Çetinkaya ile evlenmiş. Zeycan isimli 2.5 yaşında bir kızları var. Sinemaseverler Meral Çetinkaya'yı "Hazal" filminden anımsayacaklar. Bu yıl, Hülya Koçyiğit ve Talât Bulut'la Şerif Gören yönetiminde "Firar" filminde oynadı Meral Çetinkaya.

İşte dikkatinizi çektiğimiz Yavuzer Çetinkaya, artık bundan böyle Türkiye'de yönetmenlik yapacak. Belki de bir üniversitede hocalık yapacak.

TARIK AKAN'IN ELENSESİ

Kırkpınar er meydanına çıkıp peşrev çeken ve üç güreşçi ile güreşen Tarık Akan muhabirimiz Turan Aksoy'a da el ense çekmekten kendini alamadı. Bunun üzerine muhabirimiz Turan Aksoy gömleğini çıkarıp Tarık Akan'la güreşe başladı. Karşılıklı el enselerden sonra Tarık Akan hemen tek paça dalıp (kıspeti olmadığı için pantolonundan) yere indirmek istedi. Fakat Turan Aksoy elleri üstünde yürüyerek bir oyun denemek istedi. Olmadı ve kendisini yüzükoyun yere attı. Yerde yeni bir oyuna geçen Tarık Akan, kendisinden 13 yaş büyük olan Turan Aksoy'a tek sarmayı taktı. Tek sarmadan kurtulma umudu kalmayan Turan Aksoy sonunda pes etti.

İşte Tarık Akan'la Turan Aksoy'un güreş resimlerini de Yavuzer Çetinkaya görüntüledi. Yavuzer Çetinkaya hızını alamayıp, Tarık Akan, Zeki Ökten, Turan Aksoy ve kendisi için birer de mani düzdü. Ve bu konuda da yeni bir yeteneği olduğunu kanıtladı. Buna herkes çok güldü.

★ "Hem güreşte, hem sinemada hakan/İstanbullu Tarık Akan."

★ "Desteden başa pehlivanlar boy boy/Er meydanında sinemamızın başmuharriri Turan Aksoy".

★ "Köstebek çıkar topraktan. Kartal iner gökten/Ermeydanında Türk sinemasının baş yönetmeni Zeki Ökten".

★ "Köfte ye, piyaz ye hep doya doya/Er meydanında Gönenli Yavuzer Çetinkaya".

Tarık Akan kendisine güreş dersi veren hocası antrenör İlyas Temiroğlu ve diğer hoca-cazgır Şükrü Kayabaş (kırmızı eşofmanlı) ile (üstte). Tarık Akan Biga'da özel olarak yaptırdığı kısbetini, film bitince hatıra olarak İlyas Hoca'ya armağan etti.

Tarık Akan muhabirimiz Turan Aksoy'a meydan okuyunca o da gömleğini çıkarıp güreşe tutuştular (solda). Turan Aksoy'a tek paça dalan Tarık Akan (ortada). Sonra bastırıp tek sarmaya geçerek muhabirimizi pes ettiriyor (sağda).

Videolarda ve sinemalarda son aylarda adından en çok söz ettiren film:

SILKWOOD

Kurt Russell (solda) ve Meryl Streep'le (ortada), "Silkwood" filminde başrol oynayan şarkıcı Cher, başarılı oyunuyla eleştirmenlerin dikkatini çekti.

"Silkwood" filminden sonra bir süre dinlenen Meryl Streep, şimdi ünlü Amerikalı oyuncu Robert De Niro ile birlikte "Falling in Love Again Olmak" adlı filmi çeviriyor...

Meryl Streep, "Silkwood" filminde, nükleer araştırma merkezinde çalışan bir uzmanı canlandırdı...

3 Kasım 1974'te, bir nükleer araştırma merkezinde çalışan **Karen Silkwood**, New York Times gazetesinin bir muhabiriyle buluşmak üzere evinden ayrıldı. Ama, hiçbir zaman buluşma yerine ulaşamadı. Geçirdiği bir trafik kazasının sonucunda hayata gözlerini yummak zorunda kaldı. Karen Silkwood'un bu esrarlı ölümü, yıllar süren araştırmalara, soruşturmalara neden oldu. Nükleer araştırma merkezinde çalıştığı yıllarda radyasyonun çevreye saçtığı zararlı etkilere karşı savaşan Karen Silkwood, acaba bir komplonun kurbanı mı olmuştu? Ya da ölümü basit bir trafik kazasının sonucu muydu?

Karen Silkwood'un bu gizemli sonu, uzun bir süre filmcilerin de en çok ilgilendikleri konulardan biri oldu. Son yıllarda katıldığı, özellikle savaş aleyhtarı gösterilerle kamuoyunun dikkatini çeken ünlü oyuncu **Jane Fonda** bile, bu dramı beyazperdeye aktarmak istedi, Hatta, ünlü oyuncu bu filmde hem başrol oynamak, hem de filmi yönetmek istiyordu.

Ama, Karen Silkwood'un çalıştığı nükleer araştırma merkezinin bağlı bulunduğu sermaye grubu karşı çıkınca, filmin çekimi uzun bir süre ertelendi. Ta ki yönetmen **Mike Nichols** işi ele alıncaya dek...

Mike Nichols, Karen Silkwood'un acıklı öyküsünü başından beri biliyordu. Fabrikadaki nükleer sızıntı yüzünden birkaç kez tedavi olmasına rağman, yaşamını hiçe sayıp da gerçekleri su yüzüne çıkarmaya çalışmış bu genç kız onu da etkilemişti. Düşündü; kafasındaki Karen Silkwood tipi için en uygun oyuncuyu seçmeye çalıştı. Onu canlandıracak oyuncunun, tıpkı Karen Silkwood gibi, duygulu, akıllı, yarı esrarlı bir görünümü olması gerekiyordu.

Yönetmenin yanıtı bulması güç olmadı. Böyle biri vardı. **"Sophie's Choice-Sophie'nin Seçimi", "The Deer Hunter-Avcı"** filmlerinin yıldızı **Meryl Streep** bu iş için biçilmiş kaftandı. O sıralar yeni bir film çevirmeyen Meryl Streep de öneriyi hemen kabul etti. Dilerseniz, işin bundan sonrasını yıldızın ağzından dinleyelim:

"Karen Silkwood'un acıklı öyküsünü ben de biliyordum. Doğrusunu söylemem gerekirse, tüm detaylarıyla değil de, ana hatlarıyla... Hele senaryoyu okuduktan sonra, Karen'e daha çok ısındım. Sophie rolünden sonra en çok benimsediğim rol oluverdi. bir anda. İnsancıl kişiliği, modern bir kadın olması etkiledi beni. Yapmacık bir hali yoktu. Onda adeta kendimden bir parça gördüm..."

Gerçekten de, filmin çekimi başladığında, Meryl Streep olağanüstü oyun gücünü gösterecekti. Rol arkadaşları **Kurt Russell**, şarkıcı **Cher** ile filmi tamamlayacak, "Silkwood" filmi tam beş dalda **Oscar** ödülüne aday gösterilecekti. Ama ne var ki, gösterime başladığında eleştirmenler tarafından fazlaca göklere çıkarılmayacak, sadece **"Uzun, ağır tempolu, ama ilginç bir film. Hele Meryl Streep'in oyunu etkileyici..."** cümleleriyle eleştirilecekti yalnızca...

Silkwood'da kim kimdir?

Yönetmen: Mike Nichols
Senaryo: Noro Ephron, Alice Arlen
Görüntü Yönetmeni: Miroslav Ondricek
Müzik: Georges Delerue
Süresi: 131 dakika
Oynayanlar: Meryl Streep (Karen Silkwood), Kurt Russell (Drew Stephens), Cher (Dolly Pelliker), Craig T.Nelson (Winston).
NOT: **18 yaşından küçüklerin izlemesi sakıncalıdır.**

ŞİRKETLERDE

ULUSAL VİDEO
963 29 54

1. **SON KUMAR**
Oynayanlar: Clint Eastwood, Sandra Locke
Türü: Macera
Yönetmen: Clint Eastwood
(Bir çadır sirki ve eski Batı özlemini konu alan filmde, zengin bir kızın garip, tutarsız davranışları konu ediliyor.)

2. **CEHENNEMDE RANDEVU**
Oynayanlar: Lee Marvin, Roger Moore
Türü: Savaş
(Birinci Dünya Savaşı'nda Afrika sahillerinde konaklamış bir Alman zırhlısı ve onu sabote etmeye çalışan iki profesyonelin öyküsü...)

3. **İNTİKAM KILICI**
Oynayanlar: Raquel Welch, Oliver Reed
Türü: Macera
Yönetmen: Richard Leischer
(Ünlü "Çalınan Taç" romanının yeni bir uyarlaması...)

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. **SWARM**
(Arı Kümesi)
Oynayanlar: Richard Widmark, Katherina Ross
Türü: Macera
(Bir dikkatsizlik sonucu şehre yayılan arılar, büyük tehlike saçarlar...)

2. **MAC ARTHUR**
Oynayan: Gregory Peck
Türü: Savaş
(Ünlü Amerikalı General Mac Arthur'un yaşamından kesitler ve İkinci Dünya Savaşı'nın en kanlı dönemi anlatılıyor.)

3. **GORKY PARK**
Oynayan: Lee Marvin
Türü: Polisiye
(Amerikan ve Rus ajanları arasında geçen amansız mücadele...)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. **LACE**
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera

2. **ÇOCUKLARIMI KİM SEVECEK?**
Oynayanlar: Ann Margareth, Frederick Forrest
Türü: Dram

3. **KORKUNÇ KAPAN**
Oynayanlar: Stacy Keach David Hammings
Türü: Polisiye
(Alkole olan düşkünlüğü yüzünden işinden atılan bir polis, gangsterler tarafından kaçırılan karısını kurtarmak için, onların peşine düşer...)

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. **CREEP SHOW**
Oynayanlar: Hal Brook, Adrianne Barbeau
Türü: Korku
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: George Romero

2. **ROLLER BOGIE**
Oynayanlar: Linda Blair, Jimmy Van Patten
Türü: Müzikal

HAFTANIN KASETLERİ

3 NICHOLAS ALEXANDRE
Oynayanlar: Michael Jayston, Janet Suzmann
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Fredie Young
(Çarlık Rusyası'nda ihtilâller arasında yaşanan ilginç bir aşk öyküsü...)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. ODEONS TRAMPET
Oynayanlar: Henry Fonda, Jose Ferrer
Türü: Macera
2. DRYING UP STREET
Oynayanlar: Don Sramcks, Lee Carrou
Türü: Macera
3. THE CONCRETE JUNGLE
(Kadınlar Hapishanesi)
Oynayanlar: Bärbara Luna, June Barrett
Türü: Macera

VİDEOSKOP
338 04 33 - 330 68 16

1. THE NIGHT PORTER
(Gece Bekçisi)
Oynayanlar: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling
Türü: Dram
Yönetmen: Liliana Cavani
2. DANTON
(Danton)
Oynayanlar: Gerard Depardiau Wajciech Pszoniac
Türü: Dram
Yönetmen: Andrei Waida
3. ONE FROM THE HEART
(Kalbimdeki Biri)
Oynayanlar: Nastassia Kinski, Frederick Forrest
Türü: Müzikal
Yönetmen: Francis Ford Coppola

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. BATTLE OF THE BULGE
(Tankların Savaşı)
Oynayanlar: Henry Fonda, Charles Bronson
Türü: Savaş
2. THE DISAPPEARANCE
(Kayboluş)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Francine Racette
Türü: Duygusal/Macera
(Yasadışı işlerle uğraşan bir adamın karısı, evini terk eder. Adam, arkadaşlarını seferber ederek, kendisini terk eden karısını bulmaya çalışır...)
3. DEATH OF A CENTER FOLD
(Ölümün Kucağında)
Oynayanlar: Jamie Lee Curtis, Bruce Weitz
Türü: Psikolojik

MOVİE VİDEO - NECO
337 46 18

1. TERMS ENDEARMENT
(Sevgi Sözcükleri)
Oynayanlar: Shirley Mac Laine, Jack Nicholson
Türü: Duygusal

2. THE GANGSTER CRONICELES
(Gangster)
Oynayanlar: Michael Nouri, Joe Penny
Türü: Polisiye

3. CONTENDER
(Boksör)
Oynayanlar: Marc Singer, Moses Gun
Türü: Aşk/Macera

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. L'AFRICAIN
(Afrikalı)
Oynayanlar: Catherine Deneuve, Philippe Nouri
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Philippe De Brocca
(Bir tatil köyü projesi için Orta Afrika'ya giden genç kadın, yıllar önce ayrıldığı kocasıyla karşılaşır ve aralarında yeniden bir yakınlaşma başlar...)
2. MR. MOM
Oynayanlar: Michael Keaton, Terry Garr
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Stan Dragoti
(Kadının para kazandığı, erkeğin ev işleriyle uğraştığı ilginç bir ailenin maceraları...)
3. MASTER OF BALLANTRAE
(Ballantrae Ustası)
Oynayanlar: John Gielgud, Michael York
Türü: Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Douglas Hickox

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. MURDER IN PARIS
(Paris'te Ölüm)
Oynayanlar: Barbara Bouchet, Anita Ekberg
Türü: Polisiye

2. CAT PEOPLE
(Kedi Kız)
Oynayanlar: Nastassia Kinski, Malcolm Mac Dowell
Türü: Gerilim
3. GEÇMİŞTE BİR ZAMAN
Oynayanlar: Jane Farmer, Christopher Plummer
Türü: Aşk

MERİH VİDEO
358 33 62

1. FUTURE WORLD
(Dünyanın Geleceği)
Oynayanlar. Peter Fonda, Blythe Danner
Türü: Macera
Yönetmen: Richard T. Hessroir
2. CATTLE ANNIE AND LITTLE BRITCHES
Oynayanlar: Rod Steiger, Burt Lancester,John Savage
Türü: Western
Yönetmen: Lamonth Johnson
3. TREASURE OF THE FOUR CROWNS
(Dört Tacın Hazinesi)
Oynayanlar: Tony Antony, Ana Obrego, Jerry Lazarus
Türü: Macera
Yönetmen: Ferdinando Baldi

VİDEONET
573 53 79

1. THE LAST RAIN
(Son Tren)
Oynayanlar: Romy Schneider, Jean Louis Trintignant
Türü: Savaş/Macera

2. WHO WILL LOVE MY CHILDREN?
(Çocukları Kim Sevecek?)
Oynayanlar: Ann Margareth, Frederic Forrest
Türü: Dram
(Bir yıllık ömrü kalan bir kadının, 10 çocuğuna yuva bulmak için gösterdiği çaba...)
3. NICHOLSON AND THE ALEXANDRE
Oynayanlar: Michael Jayston, Janet Suzmann
Türü: Tarihi/Macera
(Çarlık Rusyası'nı ve bu imparatorluğun düşüşünü anlatan "İngiliz Akademi Ödülü" almış bir film...)

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. TAZE GÜNAHLAR
Oynayanlar: Maria Schneider, Florinda Bolkan
Türü: Psikolojik
2. ZAFER BENİMDİR
Oynayanlar: Bud Spencer, Werner Pocath
Türü: Komedi Macera
3. ŞAMPİYONUN SONU
Oynayanlar: Tony Curtis, Aime Janet
Türü: Macera

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. QVOVADIS
Oynayanlar: Robert Taylor, Deborach Kerr
Türü: Tarihi Macera
(Roma'yı yakan Neron'un ilginç yaşam öyküsü...)
2. SPARKLING CYANIDE
Oynayanlar: Anthony Andrews, Deborach Raffin
Türü: Korku
(Agahta Christie'nin bir eserinden uyarlanan, ilgi çekici bir korku filmi...)
3. WAY OF THE DRAGON
Oynayanlar: Bruce Lee, Chuck Norris
Türü: Macera

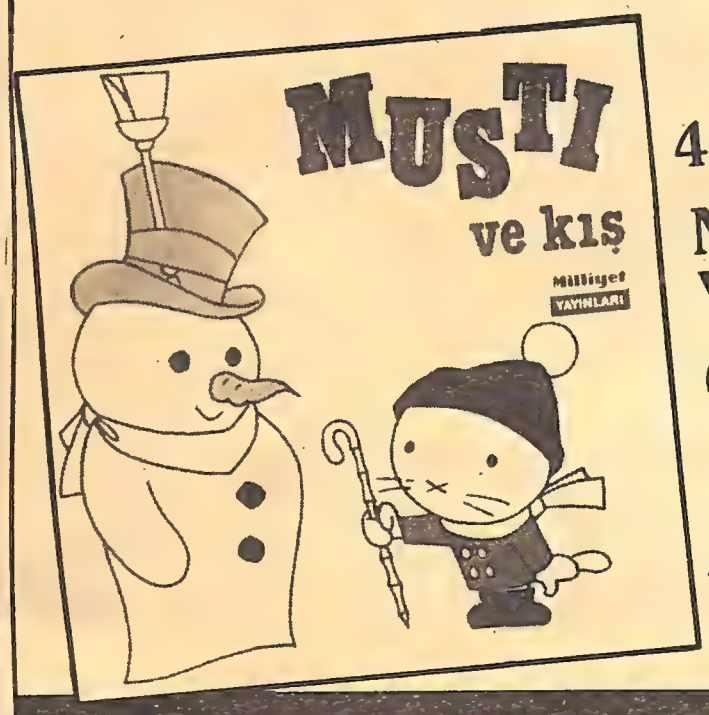
BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. DOLLMAKER
(Yaşam Savaşı)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Duygusal
(İkinci Dünya Savaşı sırasında, hayatın tüm zorluklarına rağmen, küçük bir kasabada yaşam mücadelesi veren bir ailenin öyküsü...)

2. WICKED LADY
(Esrarengiz Kadın)
Oynayanlar: Faye Dunaway, Alan Bates
Türü: Macera
(Kötü ruhlu bir kadın, en samimi arkadaşının nişanlısını elinden alarak "Lady" ünvanına kavuşur. Bu kadarla da kalmayan "Lady", kumarda kaybettiği elmasını geri alabilmek için soygun yapmaya başlar...)

3. THE INTERCINE PROJET
(Kirli Proje)
Oynayanlar: James Coburn, Lee Grant
Türü: Macera

MUSTI'NİN SERÜVENLERİ



4. Kitap
MUSTİ VE KIŞ Çıktı!

Baştanbaşa renkli
Karton kapaklı
150 TL.

GAZETE SATILAN HER YERDE

MICHAEL JACKSON'IN SÜPER POSTERİ ÖZLEDİĞİNİZ Hey'DE

ACELE EDİN KALMAYABİLİR

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

2 AĞUSTOS PERŞEMBE **21.20**

6 Ekim 1983 tarihinden beri ekranda beğeni ile izlediğimiz dizinin TRT'ce alınan bölümleri perşembe gecesi sona eriyor

ŞAHİN TEPESİ "DORUK"TA BİTİYOR

Şarap diyarı California ve İtalyan göçmeni büyükbabanın bıraktığı uçsuz bucaksız üzüm bağları... Şarap imalathaneleri...

Angela Channing, büyükbabasından kalan bu serveti yönetmektedir. Zengin, güçlü ve otoriter **Angela**, yalnız servetini arttırmakla kalmaz, çevresindekileri de gerek para gücüyle, gerekse çevirdiği entrikalarla yönetir. Ancak egemenliği altına alamadığı bir kişi vardır, o da **"Şahin Tepesi"**nde hakkı olan yeğeni **Chase**'dir. Zaman zaman **Chase** de **Angela**'nın oyunlarına gelir ama, gerek zekasıyla, gerekse soğukkanlılığıyla Angela'nın isteklerine "hayır" demesini bilir.

6 Ekim 1983 tarihinden itibaren her hafta hemen hemen her bölümünde heyecanlı dakikalar yaşadığımız **"Şahin Tepesi"** bu hafta yayınlanacak olan **"Doruk"** adlı bölümüyle ekranlara veda ediyor. Bazı olayların aydınlığa kavuştuğu, bazı bölümlerinin de merak konusu olarak kaldığı dizinin yeni bölümleri çekiliyor. Ancak TRT, dizinin diğer bölümlerini alıp almayacağı konusunda henüz bir açıklama yapmadı.

Jane Wymann, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Billy Moses, Larenzo Lamas, Mel Ferrer gibi birçok ünlü sanatçının rol aldığı bir **"Lorimar"** yapımı olan **"Şahin Tepesi"**nin yönetmeni **Earl Hammer "Şahin Tepesi"** hakkındaki görüşlerini kısaca şöyle dile getiriyor: **"Bu dizi bazıları için mutluluğu, bazıları için de savaşı dile getiriyor. Bu nedenle dizinin her kesimden izleyici bulması olağan... "Şahin Tepesi"nin çekimlerine, kadrosuna yeni sanatçılar da ekleyerek devam edeceğiz"** diyor.

Bugüne kadar 44 bölümünü izlediğimiz dizinin devamı TRT tarafından satın alınırsa diziyi daha da ilginç kılan silahlı sahneleri izleyip, sürpriz katili öğrenebileceğiz...

Pazartesi

30 TEMMUZ 1984

17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.31 AÇIK ÖĞRETİM
18.00 OLİMPİYATLAR
18.00-19.30 ÖZET YAYIN
19.30-20.20 YÜZME
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 ALTIN KIZ (Son)
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan 4. ve son bölümünde Altın Kız'ın menajeri Dryden ile giriştiği platonik aşk ilişkisi, Dryden tarafından reddedilir. Bu arada üvey babası Dr. Serafin tarafından kendisine doping yapıldığını öğrenir, bunalıma girerek olimpiyatlara katılmama kararı verir.
22.10 BOĞAZİÇİ YALILARI
Dizinin bugün yayınlanacak ikinci bölümünde, Boğaziçi'nin ilginç köşelerinden Akıntı Burnu ve Arnavutköy'deki mimari yapılar ve Bebek inceleniyor. Yıkılan eski Bebek Kasrı, o dönemde Valde Paşa Yalısı adıyla tanınan ve günümüzde Boğaziçi'ni süsleyen Mısır Konsolosluğu tanıtılıyor. Mimar Kemalettin'in eserlerinden olan Bebek Camisi de bu bölümde yer alıyor.
22.40 OLİMPİYATLAR
22.40-24.00ÖZET YAYIN
24.00-00.55 GÜREŞ
00.55 HABERLER

PAZARTESİ

TRT - I

11.40 Bizden Size Halk Müziği, 12.10 Öğle Üzeri, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 20.20 Hatıralardaki Müzik, 21.05 Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri, 22.00 Çeşitli Sololar, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 İnsan Deyince, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler, 23.55 Sevilen Eserler.

TRT - III (FM)

09.30 Barok Müzik, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Müzik Kervanı, 21.00 Müzik Sohbetleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik.

Salı

31 TEMMUZ 1984

17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.31 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Latif Çakıcı, Muhasebe Uygulamaları dersini veriyor.
18.00 OLİMPİYATLAR
18.00-19.30 ÖZET YAYIN
19.30-20.20 YÜZME
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 TELEVİZYONDA SİNEMA
"GAZETECİLER SAVAŞI" (SB)

TV'DE SİNEMA

GAZETECİLER SAVAŞI (★ ★ ★)

Oynayanlar: Humphrey Bogart, Ethel Barrmoore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stewens
Orijinal adı: "Deadline-U.S.A"
Yönetmen: Richard Brooks
Yapım yılı: 1952
Süresi: 87 dakika

KONU: Film, bir günlük gazete ile yeraltı örgütü arasındaki mücadeleyi ve bu mücadelenin perde arkasını anlatır. Yeraltı örgütüne savaş açan gazetenin yazı işleri müdürü Ed Hutcheson'dur (H. Bogart) Ed, başlattığı mücadeleyi sonuçlandırmak, yeraltı örgütünü ortaya çıkarmak için kolları sıvamıştır. Buna karşılık gerek kendisi, gerek gazetesi büyük baskılar altındadır. Gazetenin sahibi bir süre bu baskılara direnir ama sonunda gazeteyi satıp, kendini bu olaylardan sıyırmak ister. Böylece ortaya bir sorun çıkar. Bu yetmezmiş gibi, Ed'in boşandığı karısıyla arasında yeni sorunlar başlar. Böylece Ed hem iş hayatında, hem de özel yaşamında birçok mesele ile karşı karşıya kalır ve hayatının en zor günlerini yaşamaya başlar.

23.00 OLİMPİYATLAR
23.00-00.30 ÖZET YAYIN
00.30 HABERLER

SALI

TRT - I

11.25 Çeşitli Sololar, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 18.00 Çocuk Bahçesi, 20.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.30 Solistlerden Seçmeler, 23.15 Gecenin İçinden, 01.05 - 05.00 Gece Yarısı.

TRT - II

09.30 Sabah Konseri, 10.40 Nobel, 14.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 17.30 Çağlar Boyu Çoksesli Müzik, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.15 Solistler Geçidi.

TRT - III (FM)

10.00 Caz Müziği, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Dünyasından, 21.00 Salı Konseri, 23.00 Dört Mevsimden, 24.00 Gece ve Müzik.

Çarşamba

1 AĞUSTOS 1984

17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.31 AÇIKÖĞRETİM
Prof. Dr. Turgut Akıntürk, Temel Hukuk dersini veriyor.
18.00 OLİMPİYATLAR
18.00-18.45 ÖZET YAYIN
18.45-19.30 JİMNASTİK
19.30-20.20 YÜZME
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE

31 TEMMUZ SALI **21.20**

Ed Begley ve Humphrey Bogart "Gazeteciler Savaşı" adlı filmin bir sahnesinde

FİLM HAKKINDA: Hollywood zaman zaman yeraltı örgütlerini konu edinen filmler yapar. Zaman zaman da gazete ve gazeteleri ele alır, onlarla ilgili filmler çevirir. Televizyonda daha önce "Karamazof Kardeşler", "Son Hatıralar" gibi bazı filmlerini izlediğimiz yönetmen Richard Brooks, "Gazeteciler Savaşı"nda bu ikisini, aynı filmde birleştirmeyi deniyor. Bu arada, duygusal konulardan hoşlananlar için filme ek bir gelişme katıyor, böylece mümkün olduğu kadar çok izleyiciye seslenmeyi amaçlıyor. Biraz ağır tempolu olmasına karşılık ilgi çekici bir film... Sıkılmadan izleyebilirsiniz.

21.20 İNSANLIK İÇİN
Sürekli filmin "Rehine" adlı bölümünde, yaşlı bir adamı öldürdüğü için vurulan polis memuru Baxton, San Francisco merkez hastanesine getirilir. Onu vuranlar Trapper'in eski karısı Melanie'yi rehine alırlar. Trapper'i Baxton'u öldürmeye zorlarlar. Yoksa Melanie'nin hayatı tehlikededir.
22.05 OLİMPİYATLAR
22.05-23.00 ÖZET YAYIN
23.00-24.00 JİMNASTİK
24.00-00.55 GÜREŞ
00.55 HABERLER

ÇARŞAMBA

TRT - I

11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 15.05 Öğleden Sonra, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.30 Bestekâr Ses Sanatçıları, 22.20 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II

09.14 Türk El Sanatları, 10.40 Kadın ve Çevresi, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.20 Piyano Soloları, 18.00 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu, 21.45 Konser Saati, 23.15 Beraber ve Solo Şarkılar, 23.55 Çarşamba Konseri.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Çarşamba Konseri, 24.00 Gece ve Müzik.

Perşembe

2 AĞUSTOS 1984

17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.31 AÇIK ÖĞRETİM
18.00 OLİMPİYATLAR
18.00-18.45 ÖZET YAYIN
18.45-19.15 GÜREŞ
19.15-20.00 JİMNASTİK
20.00 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 ŞAHİN TEPESİ (Son)
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan "Doruk" adlı son bölümünde, Carlo Agratti'nin katili Vickie ile Nick'in düğün günü ortaya çıkar. Richard Channing kaçırılıp Newyork'a götürülür ve orada patronla görüşmesi sağlanır.
22.10 İKİ SOLİST (SAADET SUN-ATİLLA YELKEN)
Programda Atilla Yelken sırasıyla "Mum ışığı", "İstersen", "Hangi Şarkı" ve "Gözler Kalbin Aynasıdır". Saadet Sun "Sen Olmadan Sevgilim", "Yeter ki", "Göç", "Tekrar Seni Sevecek" adlı parçaları seslendirecekler.
22.35 OLİMPİYATLAR
23.00-24.00 ÖZET YAYIN
24.00-00.55 GÜREŞ
00.55 HABERLER

Cuma

3 AĞUSTOS 1984

15.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
15.31 AÇIK ÖĞRETİM
16.00 OLİMPİYATLAR
16.00-17.30 ÖZET YAYIN
17.30-18.15 GÜREŞ
18.15-19.15 JİMNASTİK
19.15-20.20 YÜZME
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.22 KONSER (TANER ŞENER)

Sanatçı programda sırasıyla şu eserleri seslendirecek. "İçime Hep Hüzün Doluyor", "Öyle Güzel ki Gözlerin", "Sen Geldiğin Zaman Mevsim İlkbahardı", "Küçük Yaşta Aldım Sazı Elime" ve "Bir Selam Göndersen Seher Yeliyle".
21.55 SEFİLLER (Son)
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan son bölümünde, Kilisede öğrenimini tamamlayan Cossette'yi Jean Valjean kiliseden alır. Bu arada Kral taraftarları ile Cumhuriyetçiler arasındaki çatışmalar sürmektedir. Cumhuriyetçilerin liderlerinden Marius, Cosette'e aşık olur.
22.45 OLİMPİYATLAR
22.45-23.30 ÖZET YAYIN
23.30-00.55 GÜREŞ
00.55 HABERLER

Cumartesi

4 AĞUSTOS 1984

12.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
12.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Fehiman Tekil: Ticaret Hukuku, Prof. Dr. Necla Çömlekçi: İstatistik, Prof. Dr. Akın İlkin: İktisata Giriş, ve Prof.Dr. Musa Şenel: Matematik derslerini veriyor.
14.00 OLİMPİYATLAR
14.00-15.00 ÖZET YAYIN
15.00-16.00 JİMNASTİK
16.00-17.00 YÜZME
17.00-20.20 ATLETİZM
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 TELEVİZYONDA SİNEMA
"YASTIK SOHBETİ"

23.20 OLİMPİYATLAR
23.00-00.20 ÖZET YAYIN
00.25 HABERLER

Pazar

5 AĞUSTOS 1984

12.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
12.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Ahmet Mumcu: Atatürk İlkeleri, ve İnkılâp Tarihi, Yrd. Doç. Dr. Beyhan Ataç: Kamu Maliyesi, Prof. Dr. Semih Büker: İş İdaresi, Doç. Dr. Fevzi Sürmeli: Genel Muhasebe ve Yrd. Doç. Dr. Zülal Balpınar: İngilizce derslerini veriyorlar.
14.00 OLİMPİYATLAR
14.00-15.00 ÖZET YAYIN
15.00-16.00 JİMNASTİK
16.00-17.30 YÜZME
17.30-20.20 ATLETİZM
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 YERLİ DRAMA
Yönetmenliğini Uğur Erkır'ın yaptığı ve başlıca rollerini Asuman Korad, ile Gülcan As'ın paylaştıkları "Satıcının Ölümü" adlı film yayınlanıyor. Film, Yazar Arthur Miller'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanmış.

23.00 İSTANBUL FESTİVALİ'NİN ARDINDAN-II
Program, Kültür ve Turizm Bakanı Mükerrem Taşçıoğlu'nun İstanbul Festivali açılış töreni ile ilgili konuşmalardan pasajlarla başlıyor. Programda, Nevzat Açıkgöz Orta Oyunu Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, Tunus Reşadia Klasik Müzik Topluluğu-Varşova Caz Orkestrası konseri, Türk Klasik ve Tasavvuf Müziği Konseri, Cluj Filarmoni Orkestrasının Açılış Konseri ve Roberto Aussel'in Gitar Konçertosu'ndan görüntüler yer alıyor.
23.45 OLİMPİYATLAR
23.45-00.30 ÖZET YAYIN
00.30 HABERLER

TV'DE SİNEMA

YASTIK SOHBETİ

(★ ★ ★)

Oynayanlar: Doris Day, Rock Hudson, Tony Randall, Thelma Ritter, Nick Adams, Julia Medane
Orijinal adı: "Pillow Talk"
Yönetmen: Michael Gordon
Yapım yılı: 1959
Süresi: 110 dakika

KONU: Filmde her şey, bir telefon yüzünden olur... Genç ve güzel bir kadın olan dekoratör Jan Marlow ile müzikle ilgilenen, şarkı sözleri yazan yakışıklı Brad Allen, aynı telefon hattını kullanmaktadırlar. Telefonun paralel olması, iki komşu arasındaki ilişkileri etkiler. Jan (D. Day), çapkın komşusunun bitmez tükenmez telefon konuşmalarından şikayetçidir. Brad (R. Hudson) gönül işlerinin peşrevini hep telefonla yapmakta, hattı uzun süre meşgul etmektedir. Bu da genç kadının hem özel hayatını hem de iş hayatını etkilemektedir. En hayati durumlarda bile hattı boş bulup, telefon edemeyen genç kadın sonunda komşusunu telefon şirketine şikayet eder. Bu arada Brad, güzel komşusunu görüp çok beğenir. Bunca olaydan sonra ona kendini tanıtmaya cesaret edemez. Kimliğini gizleyerek, başka biri olarak kadınla tanışır ve kısa sürede onunla flörte başlar.

FİLM HAKKINDA: Doris Day ile Rock Hudson, bir zamanlar sinemada "ideal çift" sayılırlardı. Birlikte birçok film çevirdiler. 1963 yılında sinemalarda gösterilen "Yastık Sohbeti", ikilinin en başarılı filmlerinden biri... Filmde konu, iki açıdan gelişiyor. Daha doğrusu, iki bölüme ayrılmış durumda... İlk bölümde komedi, Jan'ın telefonu hiç kullanamamasından doğuyor. İkinci bölümde ise Jan, yeni tanıştığı bir adama yakınlık duyuyor, buna karşı komşusundan nefret ediyor. Bu ikisinin aynı adam olması, komediyi doğuruyor. Bu arada meydana gelen boşlukları da, filmde Jonathan Forbes rolünde izleyeceğimiz yetenekli komedyen Tony Randall dolduruyor. "Yastık Sohbeti" tipik bir salon güldürüsü... Hoşça vakit geçirmek için izlenebilir.

4 AĞUSTOS CUMARTESİ **21.20**

"Yastık Sohbeti" adlı filmin bir sahnesinde Doris Day ve Rock Hudson

PERŞEMBE

TRT - I

07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğleye Doğru, 13.30 Bölgesel Yayın, 18.00 Çocuk Saati, 20.20 Korolarımız ve Şeflerimiz, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden, 01.05 - 05.00 Gece Yayını.

TRT - II

09.15 İşte İnsan, 10.40 Dünya Romanları, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.45 Amatör Topluluklar, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 18.30 Tiyatro Dünyamız, 22.00 Unutulan Çalgılar, 23.15 Solistler Geçidi, 23.55 Müziğe Çağrı

TRT - III (FM)

10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Plaklar Dönüyor, 21.00 Perşembe Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Opera Dünyasından, 00.30 Gece ve Müzik.

CUMA

TRT - I

11.05 Şarkılar Geçidi, 12.10 Öğle Üzeri, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 19.00 Haberler ve Olayların İçinden, 21.30 Açık Öğretim, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 01.05 - 05.00 Gece Yayını.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.20 Halk Çalgılarından Ezgiler, 12.30 Açıklamalı Klasik Koro, 17.30 Açıklamalı Klasik Koro, 17.30 Mahalli Sanatçılarımız, 21.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler, 23.55 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

TRT - III (FM)

10.00 Türk Yorumcuları, 10.30 Tangolar, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Pop-Caz, 20.15 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 20.30 Caz Dünyası, 23.00 Cuma Konseri, 24.00 Gece İçin

CUMARTESİ

TRT - I

10.30 Hafta Sonu, 13.15 Saz Eserleri, 15.05 Türk Sanat Müziği'nin Ünlü Bestecileri, 17.25 Dilek Kutusu, 20.00 Türküler Geçidi, 21.05 Yeni Sesler, 22.00 Gecenin Sesi, 23.15 Cumartesiden Pazara.

TRT - II

09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 10.30 Arşivimizden, 12.30 Türk Sanat Müziği Konseri, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.45 Turizm Deyince, 21.00 Radyo Tiyatrosu, 23.55 Dört Mevsimden.

TRT - III (FM)

10.00 Müzik Köşesi, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 17.20 Çay Saati, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Gramofon, 22.12 Görünüm, 23.00 Cumartesi Konseri.

PAZAR

TRT - I

09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Sorularımız-İstekleriniz, 16.05 Çeşitli Türk Müziği, 17.05 Tarla Dönüşü, 21.05 Film Melodileri, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.30 Tasavvuf Musikisi ve Saz Eserleri, 12.15 Gençlik Saati, 14.00 Piyano Soloları, 15.30 Solistlerden Seçmeler, 17.15 Senfonik Müzik, 20.30 Caz Müziği, 23.15 Beraber ve Solo Şarkılar, 23.55 Pazar Konseri.

TRT - III (FM)

09.40 Tatil Sabahı, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 13.00 Pazardan Pazara, 17.12 İşte Anadolu, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 21.00 Çağlar Boyu Oda Müziği, 22.30 Gecenin Getirdikleri, 23.00 12. İstanbul Festivali'nden, 24.00 Gece ve Müzik.

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

30 Temmuz Pazartesi TRT-3 **17.12-18.00**

SİZLER İÇİN

İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Sebla Özveren'in hazırladığı ve TRT-3 postasında yayınlanacak olan bu programda günümüzün sevilen parçalarını dinleyeceksiniz. Parçalar: "Autos" **Gensehaut**, "One Stop Closer" **George McCrea**, "Too Low For Zero" **Elton John**, "Qusto" **Granna Nanini**, "Shadows" **Booken Newberry**, "Sunshine Reggae" **Nancy Martinez-Allen Harris**, "After The Fall" **Kathy Wilson**, "Earthqeke" The Flirtations, "Dance Hall Days" **Wang Chung**, ve "One Good Reason" **Alan Parson Project**'den oluşuyor.

Alan Parson

Elton John

1 Ağustos Çarşamba TRT-3 **22.12-23.00**

GECENİN GETİRDİKLERİ

İstanbul Radyosu'nun sözleşmeli sanatçılarından **Engin Arman**'ın hazırlayıp sunduğu programda şu parçaları dinleyebilirsiniz. "Every Girl" **Aretha Franklin**, "Susanna" **Art Company**, "Hello" **Lionel Richie**, "You Could Be More As You Are" **Saade Bonarie**, "Easy Persiasion" **Pointer Sisters**, "A Night In Newyork" **Ellaw Bones**, "Let's Stay Together" **Tina Turner**, "I Just Want To Know" **The Sequence Party** ve "Silver Nights" **Gibson Brothers**.

Lionel Richie

Tina Turner

31 Temmuz Salı TRT-2

08.00-09.00 Sabah için müzik

TRT-2 postasında dinleyeceğiniz "Sabah İçin Müzik" programını Gönül Doğal hazırladı. Programda dinleyeceğiniz parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Sunshine Reggae" **Laid Back**, "Der Land Der Elefanten" **Nena**, "I'm What I'm " **Nena**, "Vamos A La Playa" **Righeira**, "Save Your Love" **Renee ve Renato**, "Lady Lady" **Bravo**, "What Is Love" **Howard Jones**, "Doctor Doctor" **Thompson Twins**, "Don't Let It Get You Down" **Michael Jackson**, "Can We Still Be Friends " **Rod Stewart**, "Playa Blanca" **Audrey Landers**, "Street Dance" **Break Machine**, "A Love Worth Waiting For" **Shakin' Stevens**, "Some Where In The World" **Boney M.** ve "Bel Ami" **Boney M.**

1 Ağustos Çarşamba TRT-3

10.00-11.00 Hafif Müzik Dünyasından

İstanbul radyosu prodüktörlerinden Gönül Doğal'ın hazırladığı programda sevilen Hafif Müzik parçalarını dinleyebilirsiniz. Bir saat süren bu programda şu parçalar yer alıyor: "One Stop" **Fausto Papetti Orkestrası**, "Playa Blanca" **Audrey Landers**, "Street Dance" **Break Machine**, "I'm What I'm" **Gloria Gaynor**, "Life Is The Peason" **Norma**, "A Love Worth Waiting For" **Gloria Gaynor**, "Solo Noi" **Miua Martini**, "Save Your Love" Renee ve Renato, "Sunshine Reggea" **Laid Back**, "Rock And Roll" **Disco I**, "Senza Fiato" Mina, "Dolçe Vita" **Ryan Paris**, "Vamos A La Playa" **Righeia** ve "Uptown Girl" **Billy Joel**.

4 Ağustos Cumartesi TRT-1 **23.50-01.05**

CUMARTESİDEN PAZARA

Nükhet Duru

Vedat Çetinkaya

Neşe Bilginer ve **Erol Togay**'ın birlikte hazırladıkları programı **Erol Togay** sunuyor. Bu programda dinleyeceğiniz parçalar da şöyle sıralanıyor. "Yeşil Gözler" **Ayla Gürses**, "Evlerinin Önü Mersin " **Ali Gürlü**, "Telefone" **Sheena Easton**, "Ondan Şikayet Bundan Şikayet" **Mazhar-Fuat-Özkan**, "Bir Peri Masalı" **Vedat Çetinkaya**, "Akasyalar Açarken" **Bülent Oral**, "Kırk Sevda Mumu" **Erol Büyükburç**, "İstanbul İstanbul" **Nükhet Duru**, "I Want To Break Free" **Queen**, "Yalnızlık Yok Etmeden" **Turhan Özek**, "Eye Of The Tiger" **Survivor**, "Sophisticated" **Medley**, "Alev Saçlar" **Yıldırım Gürses**, "Almost ve Paradise" **Mike Reno/Ann Wilson**.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sızlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Bu bulmacamızla ilgili armağan kampanyamızı gelecek haftalarda açıklayacağız. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
ŞUH—RAB—UMU—VAN—SAM

4 harfli
İMAN—ALAY—MALA—RENK—OTEL—OLAY—BERE

5 harfli
NANAY—KAKAÇ—CANAN—RAPOR—İMAME—RAKAM—RAVEL—TİRİZ AŞAMA—TENİS—SUNAK—PANİK—REHİN—RAYİÇ—NAMAZ—ŞAMAR—CANKU—LEKEN—HAMAM—RADAR—ŞARAP—İZMİR

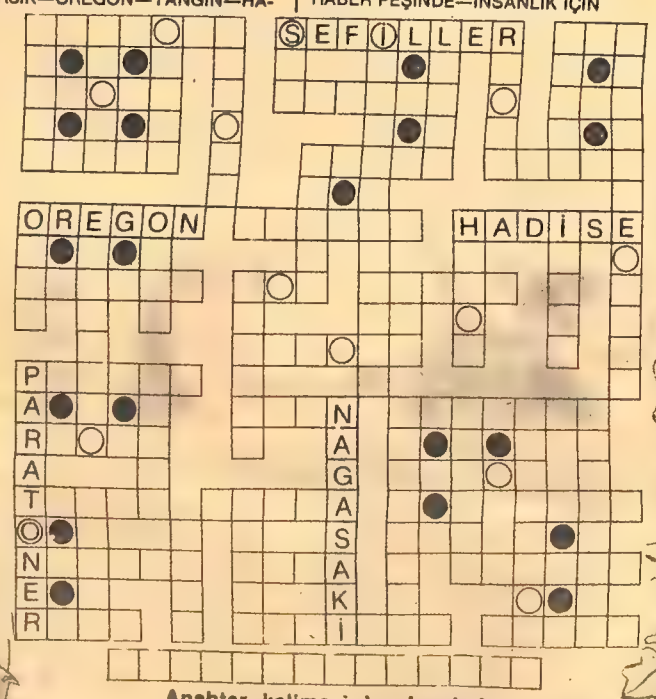
6 harfli
MARSIK—OREGON—YANGIN—HADİSE—ELEMAN—ANALİZ—PİRİNA—NİHALE—İTENEK—ŞEREFE—UTARİT—REVANİ

7 harfli
SİPARİŞ—KARİDES—RESİTAL

8 harfli
SEFİLLER—ELEKTRİK—NAGASAKİ—KARAVANA—DALAVERE—SİNAMEKİ

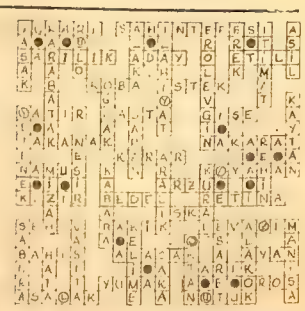
9 harfli
PARATONER

12 harfli
HABER PEŞİNDE—İNSANLIK İÇİN



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:



"Kaşık Düşmanı" adlı filmin en ilginç yönlerinden biri de diğer 4 kamera ile birlikte, Steadicam adı verilen kameranın kullanılmasıydı. Her türlü sarsıntıya karşı dayanıklı olan bu kameradan bugün dünyada ancak 7 adet bulunuyor. Kamerayı bundan 2 yıl önce 25 milyon liraya aldıklarını belirten kameraman Ümit Gülsoy, "Gandhi" filminin de işte bu kamerayla çekildiğini söyledi.

Eski TV spikerlerinden Lami Sesar'ın da rol aldığı "Kaşık Düşmanı" adlı filmin çekimleri Ürgüp'de devam ediyor...

7. SANAT, 8. HARİKA'DA BULUŞTU...

Başrollerini **Perihan Savaş, Halil Ergün** ve **Mesut Engin**'in paylaştıkları **"Kaşık Düşmanı"** adlı filmin çekimi Nevşehir'e bağlı Ürgüp ilçesinde devam ediyor...

"Kaşık Düşmanı"nın ilginç yönlerinden biri de, eski televizyon spikerlerinden **Lami Sesar**'ın bu filmle sinemaya **"Merhaba"** demesi. Ankara'daki tüpgaz faciası olduğu zaman, haberi ekrandan milyonlara duyuran **Sesar**, filmde; olay olduktan sonra, köye gidip, röportajlar yapan bir televizyon spikerini canlandırıyor.

Sizlere geçtiğimiz hafta **"Kaşık Düşmanı"**nın set röportajını vermiş ve sözümüzü şöyle noktalamıştık: **"Film setinin perde arkası görüntü ve haberlerini önümüzdeki hafta vereceğiz"...**

İşte sizi şimdi **"Kaşık Düşmanı"**nın setinden ilginç görüntüler ve notlarla başbaşa bırakıyoruz:

NOTLAR... NOTLAR...

● Çekimler Ürgüp'e yaklaşık 30 kilometre uzaklıktaki Bahçeliköy'de yapılıyor. Bahçeliköy 1300 nüfuslu, ortaokulu olan, hemen hemen her evinde renkli televizyon bulunan Anadolu'muzun en gelişmiş köylerinden biri.

● Film ekibi, başta Perihan Savaş olmak üzere, tatil yaptığı günler, soluğu çevre il ve kasabalardaki tarihi yerlerde alıyorlar. Bunların başında da, yerin 7 kat dibine kadar giden ve yaklaşık 56 metre inilen yeraltı şehirleri geliyor.

● Ekip, çekimleri çoğu zaman saat 20'de tamamlayarak otele dönüyor ve herkes odasında kısa bir istirahat yaptıktan sonra, topluca otelin lokantasına inilerek içki sofraları kuruluyor, şarkılar söylenip, göbekler atılıyor.

● Film çekiminin ilk günleri, figürasyon kadrosuyla, ekip 100 kişiyi buluyordu. Bunların büyük bir çoğunluğu, patlamada hayatlarını kaybedecek olan ve köylü kadınlarını canlandıran kız ve kadınlardı. Patlama çekimi yapıldıktan ve bu kadınların rol gereği ölmelerinden sonra, 35 kişilik bir ekip İstanbul'a dönüyordu. Bunun ertesi günü ise, Alman film ekibini oynayacak olan 10 kişilik bir grup gelerek ekibe katılıyordu.

Filmde, önemli rollerden birini oynayan Menderes Samancılar'ın ayağı daha çekimlerin ikinci günü bir kaza sonucu kırıldı. Bunun üzerine bir köylüden kiraladığı eşek üzerinde gezen Menderes Samancılar, "Bu da köy yerinin Mercedes'i" diyordu (küçük resim). Bu hatıra foetoğrafını Lami Sesar ve diğer oyuncularla birlikte yerin 7 kat altında, 56 metre derinlikte çektirdik (altta).

Filmde Mesut Engin bir gazeteciyi, Perihan Savaş da köyün delisini canlandırıyor (üstte). "Kaşık Düşmanı"nın makyajlarını en ünlü makyörlerimizden biri olan Corci yapıyor. Facia sonucu ölen kadınların yanmış yüzlerini büyük bir titizlikle yapan Corci, bir mankenin makyajını da Perihan Savaş'ı model olarak kullanarak yaptı (altta).

14-22 Temmuz arasında düzenlenen "Gençlik Festivali"ne ilgi oldukça büyüktü

GENÇLER TELEMAGAZİN'LE COŞTU

Dokuz gün süren Gençlik Festivali sırasında, Telemagazin'e ayrılan Perşembe ve Pazar geceleri Tolga Han ve Dans Grubu, tüm gençleri coşturmasını bildi (üstte ve ortada). İlhan İrem ise festivale Hey Dergisi'nin organizasyonuyla katıldı (en sağda).

İstanbul gençliği, geçtiğimiz günlerde, tam 9 gün boyunca bayram yaptı. Çünkü onların festivalinin ikincisi vardı Caddebostan Budak Sinemasi'nda...

Geçtiğimiz yıl olduğu gibi, UFAŞ tarafından düzenlenen bu yılki Gençlik Festivali'ne ilgi oldukça büyüktü. Yayın organı olarak **Telemagazin,** kardeş yayın organımız **Hey** ve bir diğer gençlik dergisi olan **Onyedi**'nin de katıldığı Gençlik Festivali'ndeki eğlenceleri bu üç dergi organize ediyordu.

Hey'in yaptığı organizasyonlarda **İlhan İrem, Coşkun Evcim Dans Grubu, Kayahan** ve **Ünol Büyükgönenç** sahne alırlarken, **Onyedi** adına da **Devil, Hakan Peker Dans Grubu, Mazhar-Fuat -Özkan, Coşkun Demir, Vedat Sakman** ve **Leman Sam** gençlerle birlikte oldular. Festivale son anda katılan **Telemagazin** ise, perşembe ve son gecenin organizasyonunu üstlenmişti.

İki yıllık izleyici rekorunun kırıldığı bu son gecede **Tolga Han Dans Grubu** ve **Nokta-Virgül** ikilisi gençleri coşturup kahkahaya boğdular. Final gecesinin bir diğer organizasyonu da gençler arasında düzenlenen kıyafet yarışmasıydı.

38 gencin katıldığı bu yarışmada jüri değerlendirmesine ek olarak Avrupa'dan getirilen alkış makinesinin de kullanıldığı yarışma sonucunda **"Blues Brothers"** filmindeki oyuncuların kıyafetini giyen iki genç birinci olurken, mumya kılığındaki ikinci ve geyşa kıyafetindeki bir küçük kız da üçüncülüğü kazandı. Bu arada "İlkkan " filmindeki **Sylvester Stallone**'yi canlandıran bir genç de jüri özel ödülünü kazandı.

Yarışma sonunda derece alanlar, başta **Telemagazin**'in birer yıllık abonesi olmak üzere, festivale katılan firmalar tarafından da ödüllendirildiler.

Caddebostan Budak Sineması'nı dolduran gençler bu yıl Tolga Han ve Dans Grubuyla coştular...

Festivalde yaptığı gösteriden sonra Telemagazin stantına inen Tolga Han, hayranlarına kapak olduğu Telemagazin'i imzaladı. 30 dakika içinde 250 dergi imzalayan Tolga Han, belki de bu konuda bir rekor kırmış oluyordu (üstte). Son gecenin bir diğer organizasyonu da, gençler arasında düzenlenen kıyafet yarışmasıydı. Sonuçta jüri tarafından seçilen yarışmacılar, bir de hatıra fotoğrafı çektirdiler (altta)...

Hayvanları Koruma Derneği'nin Açıkhava Tiyatrosu'nda düzenlediği geceye ünlüler katıldı

ŞİMDİ DE HAYVANLAR İÇİN SÖYLEDİLER...

Hayvanları Koruma Derneği İstanbul Şubesi yararına düzenlenen gece İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'nda yapıldı...

Son derece kalabalık bir topluluk önünde yapılan eğlencede sahne dünyamızdan birçok ünlü sanatçı bu gecede sahneye çıkarak tüm şarkılarını hayvanlar için söylediler, esprilerini onlar için yaptılar.

Biletlerin bin, sekizyüz ve altıyüz liradan satıldığı geceye, Nükhet Duru, İbrahim Tatlıses, Romalı Perihan, Nigâr Uluerer, Ayten Alpman, şarkılarıyla, Tolga Han Dans Grubu ve Burçin Orhon danslarıyla, Nilüfer Aydan oryantaliyle katılırken, Nokta-Virgül ikilisi de yaptığı esprileriyle geceyi renklendiriyorlardı.

Nükhet Duru'ya bir İ.öpek hediye edilen Hayvanları Koruma Derneği'nin bu gecesini Fatih Mühürdar sundu ve arada yaptığı esprileriyle bol bol alkış aldı...

Hayvanları Koruma Derneği'nin Açıkhava Tiyatrosu'ndaki gecesinde Nokta ile Virgül izleyicileri gülmekten kırıp geçirirken (üstte), Nükhet Duru da söylediği Türk Müziği şarkılarıyla bir hayli beğeni kazanıyordu. Bu arada Nükhet Duru'ya programını tamamladıktan sonra bir de küçük köpek armağan edildi (sağda).

Yıllar önce çevirdiği "Captain Lightfoot"adlı filmde (solda).

Cumartesi gecesi "Yastık Sohbeti" adlı filmde izleyeceğimiz Rock Hudson, daha önce dört diziyle ekranlarımıza konuk olmuştu

EKRANIN GEDİKLİSİ...

Filmlerinden başka, ekranda sevilen dizilerde de izlediğimiz Rock Hudson hemen hemen en çok sevdiğim şey dediği Ford marka arabası ile (üstte). Bu arabayı ondan başkasının kullanması yasaktı. Ününü salon güldürüleri ile yapan yakışıklı aktör daha çok kadın seyircilere seslendi. İşte bu tür filmlerinden biri olan "Aşk Rüzgârları"nda Dorothy Malone ile (altta).

Bugüne kadar "Mac Millian ve Karısı", "Tekerlekler", "Üçüncü Dünya Savaşı" ve bir süre önce ekranlara veda eden "Babasının Oğlu" adlı dizilerde izlediğimiz Rock Hudson için "Ününü bir anlamda televizyon dizileriyle pekiştirdi"diyebiliriz...

Rock Hudson'ın 4 Ağustos cumartesi akşamı izleyeceğimiz "Yastık Sohbeti" adlı filmde yine kadınlarla başı derde girecek. Komedi görünümündeki filmde rol arkadaşı Doris Day (üstte, yanda).

Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan **"Yastık Sohbeti"** adlı filmde, ekranın gediklisi Rock Hudson'ı çapkın bir şarkı sözü yazarı rolünde izleyeceğiz.

Rock Hudson için "ekranın gediklisi" deyimi yanlış olmasa gerek... Çünkü yakışıklı aktörün, yalnızca Türk Televizyonu'nda dört dizisi yayınlandı bugüne dek...

Önce **"Mac Millan ve Karısı"** dizisinde Los Angeles Emniyet Müdürü rolünde izledik onu... Bu diziyle izleyicilerin beğenisini kazanan Rock Hudson, ardından **"Tekerlekler"** ve daha sonra da **"III. Dünya Savaşı"** adlı dizilerle, yeniden ekranlarımıza konuk oldu. Son olarak da bir süre önce ekranlara veda eden **"Babasının Oğlu"**nda Brian Deulin adlı bir özel dedektifi canlandırdı ünlü aktör...

ALIŞILMIŞ FİLMLER

Kamera karşısına geçtiği ilk yıllarda, western filmleriyle kendisine bir çıkış arayan **Rock Hudson,** bu türde umduğunu bulamamış olacak ki, sonraki yıllarda romantik-komedi filmlerinin sempatik jönü olarak şansını denedi. 50'li yılların sonlarında çekilen **"Yastık Sohbeti"** adlı film de, yakışıklı aktörün bu türde çevirdiği filmlerden yalnızca birisi...

Ünlü aktör'ün başrol oynadığı filmlerde genellikle güzel kadınlar olur. Önce tartışırlar, sonra kadın ona aşık olur, o da bu arada kadını sevmiş olduğu için, film mutlu bir sonla biter....

Ve tabi, "mutlu son"la birlikte, biten filmden geriye hiçbir iz kalmaz...

Kısacası, **Rock Hudson,** genellikle iz bırakmayan filmlerde vardı. İz bırakan filmlerde ise, ondan iz yoktu.

Ünlü aktör de bunun bilincinde olsa gerek, 1947-1953 yılları arasında yaptığı filmler için "üzüntü doluyum" demekten ve kendi filmlerini eleştirmekten kaçınmıyor.

TELEVİZYONDAN YANA ŞANSI AÇIK

Sinemadan çok, televizyon ekranlarından yana şansı açık olan ve televizyon dizilerinde canlandırdığı tiplerle adından söz ettiren **Rock Hudson,** özel yaşamında ise sansasyonel olaylardan uzak, sakin ve mütevazi kişiliğiyle dikkati çekiyor. Ve tabi, yalnızlığıyla... Öyle ki, ikinci kez geçirdiği kalp krizinin ardından ameliyat masasına yatan ünlü aktörün ameliyat için gerekli olan izin belgesini hastanedeki doktorlar imzalamıştı.

Televizyon dizileriyle ve filmleriyle dünyanın dört bir yanında tanınan, milyonlarca hayranı olan Rock Hudson'ın yanıbaşında bir yakını, bir arkadaşı ya da bir sevgilisi yoktu çünkü...

SAĞLIK SORUNLARINIZ

GEBELİK TAKVİMİ

Bir kadının gebe kalması için yumurtalıklarından mutlaka yumurta çıkması gerekmekte, buna da yumurtlama denilmektedir. Yumurtlamanın olduğu tesbit edilebilinirse, diğer günler için kadın "kısır" sayılır. Burada, erkeğin spermlerinin (tohum hücrelerinin) kadının üreme organlarında üç gün, yumurtanın da iki gün canlı kaldığı akıldan çıkarılmamalıdır.

Bu konuyu daha detaylı incelemek için yumurtlamanın nasıl anlaşıldığını gözden geçirmekte yarar vardır. Bu konuda şu göstergeler bize yardımcı olmaktadır:

★ Kadınların bazılarında iki âdet arasına rastlayan günlerde küçük bir kanama ya da sancı olabilir. Düzenli olarak her âdet arasında olan bu belirtiler, büyük bir olasılıkla yumurtlamanın işaretidir.

★ Herhangi bir hastalık belirtisi yoksa, sıcaklık tesbiti bu konuda bir gösterge olabilir.

★ Batı Avrupa ve ABD'de daha çok kullanılan "kromotest" de yumurtlamanın saptanmasında iyi bir yardımcıdır. Turnusol kâğıdı gibi bazı maddelerle karşılaşınca renk değiştirebilen ve rahmin ağzına konan kâğıtlar, yumurtlama olursa renk değiştirebilmektedirler.

Doğum kontrolünde yumurtlamanın olduğu hafta "tehlikeli günler" kabul edilirse, onun dışındaki günlerde bir tehlike yok demektir. Ancak bu günlerin tam olarak belirlenmesi pek kolay değildir. Çünkü yumurtlama olayında ruhsal nedenler de son derece etken olurlar. Kadında yumurtlamanın normal zamanda olduğunu kabul edersek, üç-dört günlük tehlikeli dönemden sonra kadının gebe kalmaması gerekirdi. Halbuki, cinsel ilişkide duyacağı aşırı zevk, kadında yeni bir yumurtlamanın meydana gelmesine sebep olabilmektedir. Bu da kadının gebe kalmasına yol açabilmektedir. Bunun tersi de olabilmektedir. Büyük bir üzüntü, kadının normal zamanda yumurtlamasını geciktirebilmektedir. Vücut ısısının kontrolu ile yapılan korunmada yanılma oranı yüksek olmaktadır. Kısaca, bu metodun yüzde 100 güvenilir olmadığını belirtmek gerekir. Tehlikeli günlerin, kadının son ay başının ilk gününden sonra gelen 12-14. günler arasında kabul edip, özellikle 16. günden sonrası için risk oranının çok azaldığı dikkate alınarak davranılırsa, "istenmeyen"lerden kaçınılmış olunur.

● SPERMLERİN DIŞARIYA DÖKÜLMESİ

Doğum kontrolünde, cinsel ilişki sırasında erkeğin spermlerini dışarıya dökmesi de başka bir yöntemdir. Ancak bunun için gerek kadının ve gerekse -özellikle- erkeğin seks etkinliğine hakim olması gerekmektedir. Bu yöntemin yüzde 15-20 kadar bir riski olabilir. Ancak bazı ruhsal bozukluklara yol açtığı ortaya çıkarılmıştır.

● VAGİNAL LAVAJ

Doğum kontrolünü sağlamak amacıyla, cinsel ilişkiden sonra kadının vaginasını yıkaması da değişik bir yoldur. Ancak bu yöntem hem estetik, hem de ruhsal yönden sakıncalı olmaktadır. Bu yöntemi uygulayan profesyonel kadınların çok iyi sonuç aldıkları belirlenmiş ise de aile kadınlarının başarısı ise ancak yüzde 40-60 oranında olabilmektedir. Kısaca aile kadınlarına pek önerilecek bir yöntem değildir.

PRATİK BİLGİLER

♥ Boş zamanlarınızda artmış basmalarla çeşitli şekillerde kesip hazırlayacağınız bu tür tutacakları sevdiklerinize, yeni taşınmış komşularınıza armağan edebilirsiniz. Kapitone dikişlerle şekillendireceğiniz tutacaklarınıza asabilmek için birer halkalar takabilirsiniz.

♥ Kızartma yaparken patateslerin tavaya yapışması ve parçalanması hiç de hoş olmaz. Bunu önlemek için kızartma kabının ağzına bir kapak kapatmanız yeterlidir. Aynı işlemi köfte ve balık için de yapabilirsiniz.

♥ Sevgili küçükler, okullar kapanalı epey oldu. Bir yılın yorgunluğunu gidermek atmak üzeresiniz. Size bu tatil süresince severek yapacağınız bir iş önerelim.
Tahılları böyle boyayarak bir resim çerçevesi yapıp öğretmeninize yaz armağanı olarak sunabilirsiniz.

TELE-FAL

30 Temmuz-5 Ağustos

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

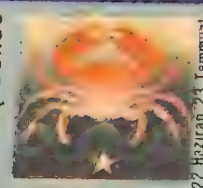
Bu hafta fazla çalışmanız gerekebilir. Üstelik sizi kıskanan biri de işinizi karıştırmaya kalkabilir. 30 ve 31 Temmuzda işlerinizle ilgilenin. Belki yorulacaksınız ama sonuç iyidir. 1 ve 2'sinde bir rekabet olabilir. Yenilmemek için önlem almalısınız. 3 ve 4'ünde para alabilirsiniz. İstediğiniz şeyleri satın da alabilirsiniz. 4'ünde bir entrikaya karışmamak için ihtiyatlı olun. 5'inde siz çok beğenen biriyle epey konuşacaksınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta parada bolluk olabilir. Toplum yaşantınız canlanabilir. Yeni bir macera da sizi birden canlandırabilir. 30 ve 31'inde işte bir yenilik yapabilirsiniz. 31'inde aşkta da başarı olabilir. Fakat 1 ve 2'sinde duygular sizi yanıltabilir ve çılgınlığa da kalkabilirsiniz. 3'ünde çok önemli biriyle tanışacaksınız. Bu kimseyle dost olmaya gayret edin. 4'ünde kıskançlığa kapılabilirsiniz. 5'inde çevrenizdekilerle oyalanmalısınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta işte ve evde bazı aksilikler çıkabilir. Zekânızdan yararlanarak sorunları halledebilirsiniz ama biraz da sinirler gerilebilir. 30 ve 31'inde çok dikkatli davranmalısınız. Ama 1 ve 2'sinde işte de aşkta da her istediğiniz olabilecektir. Hem sizi çok da beğenebilirler. 3'ünde yeni bir konu açılacaktır. 4'ünde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. Fazla yorulmamalı ve evde dinlenmelisiniz. 5'inde gezip eğlenebilir ve mutlu olabilirsiniz.



YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta kısa yollar bir hayli kazançlıdır. Hem istediğiniz haberleri de alacaksınız. Özellikle 30 ve 31'inde ki haberler sizi sevindirebilir. 1 ve 2'sinde evinizde bir sorun çıkabilir ve bunun için para harcamak da gerekebilir. Aynı günlerde para da alabilirsiniz. 3'ü de çok bolluklu olabilir. Fakat 4'ünde çok da isteseniz alışveriş etmeyin. Para da harcamayın . 5'inde düşündüğünüz, beğendiğiniz veya sevdiğiniz kimseyi göreceksiniz.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta ilk dört gün talihiniz bir hayli açıktır. Fakat bu devreyi izleyen üç gün çok dikkatli olmalısınız. Sözleriniz yumuşak olmalıdır. Aksi halde düşman kazanabilirsiniz. 30 ve 31'inde para alabilirsiniz. Hatta engellenmiş olan bir kısmet de gelebilir. Aynı şekilde 1 ve 2'si de bolluklu olabilir. Bir alım satım da çok iyi sonuç verebilir. Fakat 3, 4 ve 5'inde duygular yüzünden yanılabilirsiniz. Büyük kıskançlığa da kapılabilirsiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Yıldızlar sizi destekliyorlar. Yararlı bir yenilik, bir atılım da düşünebilirsiniz. 30'unda tanışacağınız kimse işte size yardım edebilir. 31'inde bir gönül işi zevk verebilir. 1'inde para alabilir ve 2'sinde de para verebilirsiniz. 3 ve 4'ünde yakınlar ve çevredekilerle tartışmaktan kaçınmalısınız. Onlara uymak daha doğrudur. 5'inde çok beğeneceğiniz, çekici biriyle aranızda yakınlaşma da olabilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta bir hayli hareketli ve hatta olaylı geçeceğe benzemektedir. Kararlı davranır, gerilemez ve caymazsanız başarı kazanabilirsiniz. Aksi halde üzüntü verecek bir yenilgiye uğrayabilirsiniz. 30 ve 31'inde yaşça büyük, deneyimli yakınınızın sözlerine kulak verin. 1 ve 2'sinde işte, parada ve aşkta başarılı olabilirsiniz. 3 ve 4'ünde para harcamayın çünkü çok fazla para gidebilir. 5'inde bir yakınınıza yardım etmeniz gerekecek.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta duygularınıza kapılmamanızı öneriyoruz. Aklınızdan yararlanmanız koşuluyla para alabilir, işte ilerleme kaydedebilirsiniz. Sevgide de durumu koruyabilirsiniz. Duygular on plana geçerse zarar görürsünüz. 30 ve 31'inde dostlarınıza güvenebilirsiniz. İyi haber de var. 1 ve 2'sinde kıskançlık ve kuşku sizi üzebilir. 3'ünde bu yüzden tartışabilirsiniz. 4'ünde dargınlık olabilir. Neyse 5'inde durumları düzeltme olasılığı var.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu haftanın ilk dört gününde olumlu adımlar atabileceksiniz. Yenilikler yapabileceksiniz. Daha sonra duygular ağır basacak ve sevgiyi düşüneceksiniz. 30 ve 31'inde bir toprak, emlak, vb. konusu açılacaktır. Söylenecekleri dikkatle dinleyin. 1 ve 2'sinde bir düşünüz gerçekleşebilir. Yine 2'sinde para da alabilirsiniz. 3'ünde beklenmedik bir harcama çıkabilir. 4'ünde fazla paranız gidebilir. 5'inde sağlığınızla ilgilenmelisiniz.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Yollardan türlü armağan, değerli şey ve para da alabilirsiniz. 30 ve 31'i epey bollukludur. Yalnız sorumsuzca para da harcamamalısınız. 1 ve 2'sinde işinizi düşünün. Üstün duruma gelmenizi sağlayacak bir fırsat çıkabilir. 3'ünde biri kıskançlıkla sizi bezdirebilir. 4'ünde tartışabilirsiniz. Fakat aynı gün aşkta tatlı bir coşkuya kapılacaksınız. 5'inde de sevgiyle ilgili haber sizi mutlu edecek.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu haftanın ilk dört günü daha huzurlu ve rahat olabileceksiniz. Fakat son üç günü fazla olaylı geçebilir ve bu yüzden sinirleriniz de biraz gerilebilir. 30 ve 31'inde başkalarının parasından yararlanabilirsiniz.1 ve 2'sinde de para alabilirsiniz. Yol da yapabilir ve önemli sayılan biriyle de konuşabilirsiniz. İşbirliği yapmaya karar verebilirsiniz. 3'ünde işte karışıklık çıkabilir. 4 ve 5'inde sevgide anlaşmazlık ve düş kırıklığı olabilir.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta her şey istediğiniz gibi olabilir. Kendinizi güvende hissedecek ve bir soruna da kolaylıkla çare bulabileceksiniz. Fakat 30'unda ve 31'inde beklenmedik bir aksilik daha fazla çalışmanızı gerektirebilir. 1 ve 2'sinde para alabilirsiniz. Ayrıca elinize çok değerli bir şey de geçebilir. 3'ünde kararlı davranın ve ne olursa olsun caymayın. 4'ünde sizi seven kimse kıskançlık yapabilir. Fakat 5'inde çok mutlu olacağınız bellidir.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

30 Temmuz-5 Ağustos

Bu hafta doğanların hepsi de Aslan burcundandırlar. Canlı, mert, neşeli, güvenli, cömert, çalışkan, kendini beğenen, başarıya erişebilen çekici insanlardır. Bu haftaya düşen ünlülerden birkaçını verelim: 1 Ağustos moda yaratıcısı Yves Saint Laurent, 2 Ağustos aktris Myrna Loy, 4 Ağustos müzisyen Paul Lydon, 5 Ağustos Aya ilk ayak basan astronot Neil Armstrong, heykeltraş Henry Moore, modacı Anita Colby.

Ahu Tuğba

Sonbahar ve kış renkleri kırmızı, havacı mavisi beyaz ve kahverengi

Modacılar yazı erken bitirdi...

Modacılar yaz bitmeden sonbahar ve kış hazırlıklarına başladılar. NEGÜ, geçtiğimiz hafta Emirgan Pembe Köşk'te 1984/85 Sonbahar/Kış kolleksiyonlarından oluşan bir defile sundu modaseverlere...

112 parça giysinin tanıtıldığı defilede; **Ece Okray, Nilgün Dizdar, Gülüm Ortaçlı, Mine Baysan, Semra Tınaz, Safiye Selçuk, Eren Güneri** ve **Yıldız Arhan** adlı mankenler seçkin davetliler huzurunda podyuma çıktılar.

UFAŞ'ın düzenlediği defilede sergilenen giysilere, kırmızı, havacı mavisi ve toprak tonları hakim, etek boyları ise oldukça uzun olan giysilerin aksesuarlarını da kristal kolyeler, bilezikler oluşturuyor...

BEYAZ İPEK

Beyaz ipek kumaştan bol ve uzun bir etek ile üzerine yine ipekten bir bluz... Bir omuzdan başlayıp diğer omuzda toplanan bolluk bluzun yakasını oluşturuyor. Saça takılan bant da giysiye ayrı bir hava kazandırmış... (altta).

ÇİFT TARAFLI PARDÖSÜ

Sonbaharda beyaz yüzünü, kışın da gri yüzünü kullanabileceğiniz bu pardösü ekonomik açıdan da elverişli. Geniş omuzlu büyük yakalar bu yılın modelleri arasında (üstte)...

YILIN GÖZDE RENGİ

Toprak rengi diye adlandırılan bu kahve. engi tonunu önümüzdeki kış bol bol giyeceğiz. Çünkü 1985 yılının en gözde renkleri arasında yer alıyor (üstte).

SONBAHAR AKŞAMLARI

Kahverenginin ilginç bir tonundan hazırlanmış olan bu kıyafet sonbahar akşamları için ideal.

HAVACI MAVİSİ

Havacı mavisi ve beyaz karışımından oluşan bu şal yakalı pardösüyü başa takılan bone tipi şapka tamamlıyor. Yine aynı tonlardan oluşan robadan büzgülü pardösünün özelliği ise boyuna sarılan kaşkol... (üstte).

BOL ELBİSELER TUNİKLER UZUN ETEKLER

Kırmızı, kalça hizasında bol ve pileli elbiseler kalçaları vurgularcasına hazırlanmış. Etek boyları ise ayak bileklerinin üst kısmına kadar uzanmış. Yüksek ökçeli sade ayakkabılar giysilerin şıklığına şıklık katıyor (sağda).

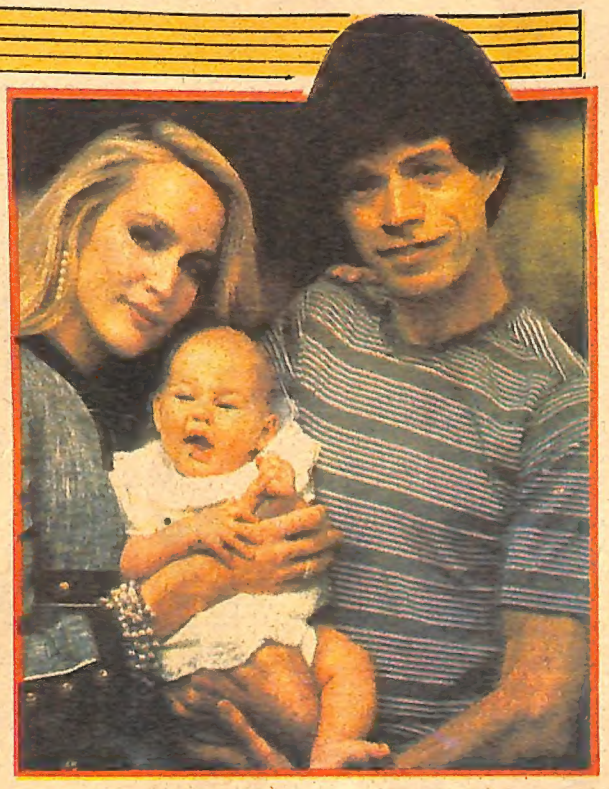
Johnny Hallyday için artık varsa yoksa Laura... Bütün boş vakitlerini onunla geçiriyor... Hallyday eşi Nathalie için de "O beni hayata döndürdü" diyor.

Bir zamanların uçarı çapkınları Johnny Hallyday ve Mick Jagger, çocukları olduktan sonra uslandılar...

İki azgın duruldu

Hallyday: "Uçurumun kenarındayken, beni Nathalie kurtardı..."

Jagger: "Doğan çocuğum bana 40'ından sonra yeniden hayatı sevmeyi öğretti..."



Mick Jagger, uzatmalı sevgilisi Jarry Hall ve 3 aylık bebekleri Elizabeth Scarlett ile...

Uzun yıllar dünya gençliğini peşinden sürüklediği hızlı, dinamik parçalarıyla, özellikle de Fransızların bir numaralı şov yıldızı **Sylvie Vartan** ile olan fırtınalı evliliğiyle basına konu olan **Johnny Hallyday** tam bir **"aile babası"** oldu,

Yakışıklı aktör **Alain Delon** ile başrolünü paylaştığı bir filmi kısa süre önce vizyona giren, yıldız **Nathalie Baye** ile evli olan **Hallyday** mutluluğu güzel sanatçıda ve aşklarının meyvesi olan küçük kızlarında bulduğunu her fırsatta söylüyor... Laura adını verdikleri bebeğine aşırı derecede bağlı olan Johnny: **"Bu kadarla yetinmeye niyetim yok. Nathalie'den bir de erkek çocuk istiyorum... Baba olmanın bu kadar güzel, gurur verici bir his olduğunu yeni anladım"** diyor.

Bilindiği gibi **Vartan** ile evli olduğu yıllarda ve boşandıktan sonra da hızlı gece hayatı ile dikkatleri çeken **Johnny**, içkiye, bilhassa uyuşturucuya olan merakı yüzünden gitgide sağlığından oluyordu... **"Uçurumun kenarındayken Nathalie'ye rastladım. Ben dünyanın en şanslı erkeğiyim"** diyen Hallyday ile genç karısı, şimdi her yerde elele, göz-göze görülüyor, mutlulukların en güzelini sergiliyorlar. Öyle görünüyor ki eski alışkanlıklarını bırakarak huzuru yuvasında bulan **Hallyday** ile sevdiği erkeği **"adam eden" Nathalie** bu mutluluklarını daha uzun zaman sürdürecekler...

40'INDAN SONRA

Öte yandan **Rolling Stones**'un renkli solisti **Mick Jagger** da, manken **Jarry Hall**'den olan üç aylık bebeği **Elizabeth Scarlett** ile çok mutlu olduğunu belirtiyor.

Mick Jagger'ın konu hakkında söyledikleri şunlar:

"Elizabeth, bana 40'ından sonra yeniden hayatı sevmeyi öğretti..."

Jagger, Hail'le evlenme konusunda sorulan soruları karşılıksız bıraktı.

Duran Duran'ın bu suçlamalara ne yanıt vereceği merakla bekleniyor...

Eski menajerleri Al Beard'ın basına yaptığı açıklama TV'de Altın Gül Festivali'nde izlediğimiz Duran Duran grubunu köşeye sıkıştırdı:

"Hepsi esrarkeş... Hepsi sapık..."

Dünyanın en ünlü pop topluluklarından **Duran Duran**'ın eski menajerlerinden **Al Beard**'ın topluluğu seks ve uyuşturucu partileri düzenlemekle suçlaması, müzik dünyasında skandal yarattı. **Simon, Roger, Andy, Nick** ve **John**'un önceleri son derece saygıdeğer ve dengeli gençler olduklarını belirten **Al Bear**, suçlamalarını şöyle sürdürdü: **"Merak sonucu başlattıkları uyuşturucu kullanımını zamanla alışkanlık haline getirdiler. Giderek kendilerinden geçerek yollarını şaşırdılar. Uyuşturucunun etkisiyle seks partileri düzenleyip, akıl almaz taşkınlıklarda bulundular."**

Suçlamalar böylece uzayıp giderken, olayın bütün İngiltere'ye yayılması, müzik dünyasının sevilen topluluğunu tedirgin etti. Topluluk üyeleri **"yalanlarıyla skandal yarattı"** dedikleri **Al Beard**'ı mahkemeye vererek, haklarını arayacaklarını ifade ediyorlar.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

LİSTELERDE YAZLIK BİR GEZİ...

Müzikseverler merhaba!

Dünya listelerinde bir geziye çıkıyoruz... Gezimizin ilk durağı Amerika...

Yeni Dünya listelerinin ilk sırasında **Laura Branigan** var... Genç şarkıcının **"Self Control"** adlı parçası 10 haftadır listelerde... Dört dörtlük bir şarkı olan **"Self Control"**un plağı 2 milyonun üzerinde satış yapmış durumda... Ve bu gidişle daha haftalarca kalacağına kuşku yok... Amerika'daki radyo istasyonları, özellikle FM'ler, parçayı hep **"en çok istek toplayan"** şeklinde anons ediyorlar...

"Flashdance" ile sevilen **Irene Cara**, bu kez Amerika ve Avrupa'da **"Breakdance"** ile ortalığı kasıp kavuruyor... Son zamanların moda danslarından olan Breakdance'ın plağı ve kaseti milyonlarca alıcı buluyor...

İngiltere'de ise plaklarda, bir süre önce ölen **Bob Marley**'in **"One Love"**,ilk sıralarda... Şarkıcının ölümünden kısa bir süre önce yaptığı bantlardan, hazırlanan LP, şirketine milyonlar kazandırıyor...

"Dancing With Tears In My Eyes", Ultravox'un yeni bir zaferi oldu... Parça, İngiltere'de ilk 10 arasında...

Uzak Doğu'dan müzik dünyasına adımını atan **Wang Chung** ise **"Dance Hall Days"**le seviliyor... Özellikle Avrupalı gençler, şarkıyı dinlemeye doyamıyorlar... **"Dance Hall Days"** İspanya'dan Sovyetler Birliği'ne hemen her ülkede listelerde...

Kasetinize önereceğimiz parçalar arasında da şu şarkılar var:

"Jenseits Von Eden" Nino de Angelo, **"Hide And Seek"** Howard Jones, **"It's Raining Man"** Weather Girls, **"Beast Of Burden"** P. Bette Midler, **"Too Much Trouble"** Limahl.

Hepinize müzik dolu günler...

duru turizm

ÇEŞME

ALTINYUNUS TATİL KÖYÜ

Güzel Ege'mizin dantela gibi uzanan kıyılarında bir cennet belde, **ÇEŞME.**

Sizleri bu beldemizde, ülkemizin en büyük ve modern tesislerinden **ALTINYUNUS TATİL KÖYÜ** bekliyor. Geniş spor ve eğlence olanakları, yüzme havuzu, diskoteği, gazinosu, şans oyunları ile Altınyunus'ta düşlerinizdeki tatile kavuşacaksınız.

10 gün 9 gece.....Y.Pan. Yunus plaj 55.950 TL.

1984 yılı YURTİÇİ-YURTDIŞI gezi broşürlerimiz isteyenlere gönderilmektedir.

- Beyoğlu İstiklâl Cad. No: 365, Tel: 143 76 50 (5 hat)- 143 79 96 - 144 89 95 - 144 46 51
- Harbiye Cumhuriyet Cad. No: 243, Tel: 141 12 84 (5 hat)
- Kadıköy Altıyol Onur İşhanı, No: 407. Tel: 337 32 77 - 338 39 03
- Selamiçeşme Bağdat Cad. No: 221/2, Tel: 355 53 89 - 359 78 46
- Bakırköy İstanbul Cad. Pelin İşhanı NESLİ TURİZM, Tel: 570 13 62
- Ankara Atatürk Bulvarı No: 83, Tel: 34 48 44 - 34 48 45
- Bodrum Karantina Cad. No. 31 Tel: 1413

A-713

PHILIPS

1984 Los Angeles Olimpiyatlarını Philips Renkli Televizyonlarından izleyin.

1984 LOS ANGELES OLİMPİYAT YAYINLARI

29.7.1984 Pazar
18.30-20.20 Açılış

30.7.1984 Pazartesi
18.00-19.30 Ozet
19.30-20.20 Yuzme
22.40-24.00 Ozet
24.00-01.00 Güreş

31.7.1984 Salı
18.00-19.30 Özet
19.30-20.20 Yüzme
23.00-00.30 Özet

1.8.1984 Çarşamba
18.00-18.45 Özet
18.45-19.30 Cimnastik
19.30-20.20 Yüzme
22.05-23.00 Özet
23.00-24.00 Cimnastik
24.00-01.00 Güreş

2.8.1984 Perşembe
18.00-18.45 Özet
18.45-19.15 Güreş
19.15-20.00 Cimnastik
23.00-24.00 Özet
24.00-01.00 Güreş

3.8.1984 Cuma
16.00-17.30 Özet
17.30-18.15 Güreş
18.15-19.15 Cimnastik
19.15-20.20 Yüzme
22.45-23.30 Özet
23.30-01.00 Güreş

4.8.1984 Cumartesi
14.00-15.00 Özet
15.00-16.00 Cimnastik
16.00-17.00 Yüzme
17 00-20.20 Atletizm
23.00-00.20 Özet

5.8.1984 Pazar
14.00-15.00 Özet
15.00-16.00 Cimnastik
16.00-17.30 Yüzme
17.30-20.20 Atletizm
22.30-23.50 Özet

6.8.1984 Pazartesi
14.00-15.30 Özet
15.30-17.00 Atlama
17.00-20.20 Atletizm
23.15-24.00 Boks
24.00-01.00 Güreş

7.8.1984 Salı
14.00-15.30 Özet
15.30-17.00 Atlama
17.00-21.20 Atletizm
23.15-24.00 Boks
24.00-01.00 Güreş

8.8.1984 Çarşamba
17.00-18.30 Özet
18.30-19.30 Voleybol
19.30-20.20 Boks
23.10-24.00 Boks
24.00-01.00 Güreş

9.8.1984 Perşembe
14.00-15.30 Özet
15.30-16.15 Atlama
16.15-17.15 Boks
17.15-20.20 Atletizm
22.10-23.00 Özet
23.00-24.00 Boks
24.00-00.50 Yüzme

10.8.1984 Cuma
14.00-15.30 Özet
15.30-16.30 Güreş
16.30-20.20 Atletizm
22.40-24.00 Özet
24.00-01.00 Güreş

11.8.1984 Cumartesi
14.00-15.00 Özet
15.00-15.30 Dalma
15.30-15.55 Güreş
15.55-16.30 Ritm. Cim
16.30-18.00 Basketbol
18.00-20.20 Atletizm
22.50-00.30 Atletizm
00.30-01.15 Boks
01.15-02.00 Güreş

12.8.1984 Pazar
14.00-15.00 Özet
15.00-16.00 Ritm. Cim.
16.00-17.30 Boks
17.30-20.20 Atletizm
22.30-23.50 Özet

13.8.1984 Pazartesi
22.30-23.20 Kapanış

Doğal Renkler

Philips Renkleri

Pars McCann